

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр технического творчества «Юный техник»
Тюменского муниципального района

Программа принята на педагогическом
совете МАУ ДО ЦТТ
«Юный техник» ТМР
Протокол № 7 от 31.07.2023г.

Утверждаю: 
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Юный техник» ТМР
Т.И. Машинова
от 31.07.2023 г, приказ № 61 - о

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Хореография»

Объем: 720 часов

Срок реализации: 5 лет

Возрастная категория: от 9 до 18 лет

Место реализации программы:

п. Новотарманский, ул. Сосновая д.4

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Добрынина Дарья
Александровна

П. Новотарманский, 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – это искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей, профориентации и допрофессиональной подготовки подростков.

В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие ухудшение физического и психического состояния. Двигательная активность является необходимым условием поддержания состояния здоровья. Занятия хореографией призваны развивать: силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна программы состоит в лично-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Хореография – искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Программа имеет **художественную направленность**, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цель и задачи

Цель образовательной программы – создание условий способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка, формирования культуры личности посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие

- формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала

- формировать поэтапное овладение каждой возрастной группой классическим, народным и современным экзерсисом

- ознакомить с основами музыкальной грамоты

2. Развивающие

- развить внутреннюю собранность, внимание

- сформировать способность к волевым действиям

- избавить от стеснительности, зажатости, комплексов

- развить способность передавать посредством танца определенное эмоциональное

3. Воспитывающие

- сформировать у воспитанников такие ценные качества как, адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства

- развить чувство ответственности, самокритичность, умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех

- воспитать потребность в систематических занятиях.

- формировать устойчивый интерес к танцу

4. Оздоровительные

- укрепить здоровье

- содействовать правильному физическому развитию организма: выработки правильной и красивой осанки, укрепить все группы мышц

5. Эстетические

- сформировать интерес к музыкальной культуре

- приобщить обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца

Особенностью программы является её широкий возрастной диапазон (с 9 до 18 лет), а также более широкий и подробный спектр преподаваемых дисциплин. Особенностью проведения занятий по программе является то, что содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии может идти изучение элементов классического и народного танцев, одновременно идет развитие и музыкального воспитания, решаются вопросы всестороннего развития обучающихся. В связи с этим занятия в коллективе проходят в интегрированной форме, объединяющей

теоретический материал и практику. Учитывая собственный опыт работы, введение теоретических понятий через практику способствует лучшему усвоению материала.

Основная установка в работе с детьми не стремление к высоким исполнительским достижениям, как самой цели, а использование навыков, знаний и умений, полученных по танцевальным дисциплинам для раскрытия индивидуальности каждого ребенка, в атмосфере доброжелательности, любви и уважения. Хореографические данные в занятиях по танцу имеют очень важные значения, но по статистике ребенок с хорошими данными один на тысячу. Программа предусмотрена практически для всех детей, кто проявил желание заниматься хореографией. Уже после первого, второго года обучения все дети выступают на отчетном концерте коллектива. И показывают хороший результат.

Критериями оценки результатов обучения служит освоение комплексной программы обучения, успешное участие в фестивалях и конкурсах, а также создание стабильного коллектива, заинтересованность учащихся в выбранном виде деятельности.

Работа с родителями имеет большое значение – это 50% успеха работы с детьми. Система родитель - ребенок и его увлечения – важный элемент в воспитании, как родителя, так и ребенка. Родительские собрания, отчетные выступления, открытые уроки для родителей, личные индивидуальные беседы, привлечение к изготовлению костюмов, подготовка праздников дает свои положительные результаты.

Объем программы: 720 академических часов

Срок реализации: 5 лет

Место реализации программы: п. Новотарманский, ул. Сосновая д.4

Адресат программы: Дети и подростки от 9 до 18 лет.

Прием детей на программу реализуется по принципу обеспечения минимального уровня сложности и зачисление детей любой возрастной категории без предъявления специальных требований.

Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и возрастному принципу.

Режим занятий:

Продолжительность занятий - 45 минут.

Количество занятий в неделю – 2 занятия по 2 академических часа.

Общее количество часов в год – 144.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Хореография» **составлена на русском языке и разработана на основе требований следующих нормативно-правовых документов:**

1. Конвенция о правах ребёнка.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарег. в Минюсте 18.12.2020 №61573).

8. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письмо министерство образования и науки российской федерации N 06-1844 от 11 декабря 2006г.;

9. Устав МАУ ДО ЦТТ «Юный техник» ТМР.

10. Инструктажи по ТБ.

Программа выстроена таким образом, что материал на предыдущей ступени, повторяется, углубляется и расширяется на последующей ступени.

В основе программы лежат **педагогические принципы:**

- Принцип доступности и индивидуализации; предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение по силе его заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

- Принцип постепенного повышения требований; постепенный переход к новым, к более сложным упражнениям, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

- Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий.

- Принцип сознательности и активности; предполагает обучение,

опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

- Принцип повторяемости материала; хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых, двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.
- Принцип наглядности; в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и современного танцев у коллектива создается свой танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности учащегося, нравственной направленности его сознания. Танцевальный коллектив активно занимается концертной деятельностью, выступает на различных площадках города, а также участвует в областных конкурсах и фестивалях. Танцевальные постановки направлены на раскрытие индивидуальности детей, на воспитание этических отношений исполнителей друг к другу, на развитие техники и выразительности исполнения.

Также уделяется особое внимание к развитию познавательной деятельности за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеофильмов о танцах, посещение концертов, балетов, фестивалей.

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

1. Метод показа.

Разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом

2. Словесный метод.

Разговорная речь, будучи тесно связанное с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

3. Музыкальное сопровождение как методический прием.

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в танце.

4. Импровизационный метод.

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого как

подсказывает музыка. направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

5. Метод иллюстративной наглядности.

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

6. Концентрический метод.

Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями детей, что предполагает возможность и необходимость корректировки режима детей. Программа составительская, рассчитана на 5 лет обучения, трехступенчатая:

I СТУПЕНЬ (1 год обучения) – основы хореографии (для детей 10-11 лет)

II СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы классического и народно-сценического танца.

III СТУПЕНЬ (2 года обучения) – классический, народный и современный танец.

I СТУПЕНЬ (1 год обучения)

Группы первого года обучения комплектуются из детей 9-11 лет.

Цель – адаптация детей к новым условиям, учреждения, группе; развитие физических возможностей организма средствами хореографии.

Данная цель требует решения **задач**:

- получение первичных знаний о танце
- ознакомление с основами музыкального сопровождения
- укрепление всех групп мышц
- развитие внутренней собранности и внимания
- расширение и углубление знаний о танце;
- развитие музыкальности;
- дальнейшее физическое развитие детского организма;
- развитие творческих способностей;
- воспитание потребностей в занятиях хореографией.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Количество занятий в неделю – 2 занятия по 2 академических часа.

Общее количество часов в год – 144.

Потребность в двигательной активности у детей школьного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возраст двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развить не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Одно из первичных задач, следовательно, является развитие красоты и логики простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности.

Важным также является формирование осанки, исправление физических недостатков (сколиоз, кифоз и т.д.). В занятиях используются приемы лечебной гимнастики способствующих развитию специальных данных и корректирующих недостатки природной осанки ребенка, также регулируют работу вестибулярного аппарата, координируют движения, развивают гибкость, ловкость, шаг и направлены на оздоровление организма.

Большое значение принадлежит музыке, поэтому на первой ступени обучения первоочередной задачей является приобретение детьми координации слуховых и двигательных навыков. В дальнейшем двигательные чувства совершенствуются и движения исполняются в соответствии с музыкой.

II СТУПЕНЬ (2 и 3 год обучения)

Группы формируются из детей 12-14 лет.

Цель второй ступени – качественная подготовка детей к занятиям и выступлениям коллектива.

Задачи:

- дальнейшее расширение и углубление знаний по хореографии;
- овладение терминологией проученных движений;
- овладение основами классического танца;
- знакомство с основами народно-сценического танца;
- совершенствование основ хореографической пластики.

Продолжительность занятий - 45 минут.

Количество занятий в неделю – 2 занятия по 2 академических часа.

Общее количество часов в год – 144.

На второй ступени обучения совершенствуется материал основ хореографической пластики, вводятся основы классического танца, начинаются занятия

по народному танцу. Классический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Обучение классическому танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения, различных танцев, сложностью их темпов и ритмов.

Большая роль в программе отводится народно - сценическому танцу. Приобщение и пробуждение учащихся к национальной хореографии и не только родного народа, но и народов мира. Народный экзерсис включает целый ряд упражнений НЕ входящих в классический тренаж (например: каблучный батман, качалочка, дробные выстукивания и.т.д) Форма исполнения некоторых движений в народном и классическом тренаже, тоже существенно отличаются (например : *battement fondu, rond de jambe par terre*) . Таким образом упражнения народного тренажа укрепляют и развивают, те группы мышц и связок, которые мало задействованы и совсем не работают в классическом тренаже. Своеобразие технического исполнения, традиционных хореографических упражнений народного танца, объясняется, прежде всего, особенностью национального стиля, манеры, характера.

На данной ступени так же необходимо продолжить активную деятельность по развитию осанки и равновесия.

III СТУПЕНЬ (4 и 5 год обучения)

Формируются группа детей в возрасте 15-17 лет.

Цель третьей ступени - образовательная деятельность ориентированная на профессиональную подготовку и способствующая осознанию себя творческой личностью.

Задачи:

- получение углубленных знаний по хореографическому искусству;
- овладение основами мастерства танцора;
- дальнейшее укрепление физического состояния обучающегося;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к окружающим, бережного отношения к костюмам;
- умение применять полученные знания в своем творчестве в быту.

На занятиях продолжается изучение классического и народного танца, где дети учатся танцевать всем телом и добиваются гармоничности в движении, овладевают

танцевальной техникой, четкостью и красотой рисунка рук, остротой движений ног, техникой вращения.

Привлечение к народному творчеству, ознакомление с народной культурой имеет огромное воспитательное значение. Пробуждение интереса к национальной хореографии, традициям народов мира, плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно, способствует формированию сознания ребенка.

Так же вводится предмет «Современный танец», необходимость которого обусловлена современными тенденциями, увлечение молодежи музыкально-танцевальным жанром и целью развития художественного вкуса и понимания современного танцевального искусства у обучающихся.

Продолжительность занятий - 45 минут

Количество занятий в неделю – 2 занятия по 2 академических часа.

Общее количество в год - 144 часа.

Формы и методы обучения:

- индивидуальные занятия с солистами и неупреждающими;
- индивидуально-групповые;
- коллективные репетиции двух или трех групп;
- игровые;
- концертная деятельность коллектива;
- совместный просмотр видеофильмов;
- совместные поездки в театр.

Формы контроля.

Текущий:

- подведение итогов каждого занятия;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов.

Тематический:

- проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу;
- запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом;
- участие коллектива в фестивалях, конкурсах, в том числе и заочно.

Программа может быть реализована, как очно, так и дистанционно. Образовательный процесс при дистанционном обучении организуется в форме

видеоурока, которые педагог отправляет обучающимся в группы социальных сетей: Viber, VK, а так же через платформу для онлайн конференций Zoom.

Контроль успеваемости осуществляется посредством онлайн конференции, а также видео отчетов, отправляемых обучающимися через соц.сети.

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. формирование эмоциональное отношение к искусству; формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала и трудолюбия в процессе занятий по хореографии.

Мета предметные результаты:

регулятивные УУД: планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД: участвовать в жизни микро - и микросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД: использовать знаково-символические средства для решения задач; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

Знать:

- различные танцевальные жанры (классический, народный, бальный, эстрадный и современный танцы)
- особенности русских народных танцев, танцев народов мира
- основы современного эстрадного танца
- основы классического танца.
- характер исполнения танцев
- знать и применять правила сценической культуры

Уметь:

- двигаться в такт музыке;

- владеть вниманием, координацией движения
- иметь навыки актерской выразительности;
- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- танцевать народные танцы
- танцевать современные танцы
- танцевать вальс
- использовать в танце приобретенные навыки

Работа педагога сводится к формированию танцевальных навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- просмотры;
- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Методы занятий:

- 1.Словесный (объяснения, замечания)
- 2.Наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы)
- 3.Практический (выполнение движений)

Структура занятий:

- 1.Подготовительная часть (разминка)
- 2.Основная часть (разучивание нового материала)
- 3.Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Мониторинг оценки результатов:

Контроль	Сроки проведения	Цель контроля	Форма контроля
Первичная диагностика	Сентябрь	Определения уровня подготовки обучающихся	Просмотр

Текущий контроль	В процессе проведения каждого учебного занятия	Закрепление теоретического материала по изучаемой теме Формирование практических умений	Просмотр Проверки знаний хореографических навыков
Промежуточный контроль	Декабрь	Формирование практических умений	Открытые занятия
Итоговая аттестация	Апрель Май	Результат обучения	Отчетный концерт Фестивали Конкурсы

Оценочные материалы.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных– проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной– инициативе.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив
- беседы, опрос; групповые и индивидуальные просмотры на занятиях;
- итоговые смотры - итоговые занятия и зачеты;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы музыкальной культуры	5	2	3
3	Подготовительные упражнения	21	5	16
4	Танцевальные элементы	36	8	28
5	Ориентация в пространстве	10	3	7
6	Партерная гимнастика	34	6	28
7	Этюды, массовые танцы	18	6	12
8	Постановочная работа	12	4	8
9	Концертная деятельность	4	1	3
10	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Итого:	144		

СОДЕРЖАНИЕ I СТУПЕНИ (1 год обучения)

1. Вводное занятие – 2 час.

Беседы о важности занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Содержание и форма занятий. Внешний вид (костюм для занятий). Роль подготовки к занятиям, дисциплина на занятиях. Отношение к группе, отношение между детьми. Режим занятий. Беседа с детьми и родителями о целях, задачах и требованиях.

2. Основы музыкальной культуры – 5 часов.

Музыка в области хореографического образования занимает одно из центральных мест. Правильно подобранная музыка обладает исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождает движения, повышает качество исполнения – выразительность, ритмичность, четкость и координацию. На занятиях идет прослушивание детьми музыкальных произведений переживающих разнохарактерные образы – от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных. Изучается понятие «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки и т.д.; Упражнения на ритм.

Для занятий ритмикой подбираются доступные музыкальные произведения, которые соответствуют возрасту детей, используются музыкальные загадки.

Прослушивание музыкального произведения и определение темпа движения:

- устойчивость в темпе;

- переключение с одного темпа на другой;
- постепенное ускорение или замедление темпа.

Определение характера и динамики движений:

- отражение в движении характера музыки;
- отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

Передача движением ритмического рисунка:

- хлопками, шагами;
- бегом и другими танцевальными элементами;
- соблюдение пауз;
- синкопированными движениями.

Определение метра:

- движение, отмечающее начало такта;
- вступление в движение на такт позднее своего соседа;
- затактовое построение.

В заданиях фигурные построения могут наглядно передавать структуру музыкального отрывка (часть, предложения, фраза).

Используется импровизация под музыку (исполнение этюдов, танцевальных игр, песен).

3. Подготовительные упражнения –21 час.

Работа с детьми начинается с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры.

Основные исходные положения (свободная прямая позиция ног).

Основные положения рук (вдоль корпуса, на поясе, округлые. Например, «шарик», «деревья», «колечко»).

Постановка корпуса (понятие «подтянутый корпус»; положение головы, повороты, наклоны, вращение).

Упражнения для плечевого пояса (поочередное поднятие и опускание, тоже двумя плечами, вращательные движения).

Упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивание корпуса).

Стопы (подъем на полупальцы, «перекаты» с полупальцев на пятки, приседание по шестой позиции с разворотами корпуса).

Прыжки (по шестой позиции, раскрывая ноги в стороны и соединяя (одна нога вперед, вторая назад, в высоту и в длину).

Упражнения с увеличением мышечной нагрузки, ускоряется темп исполнения.

Постановка корпуса: стоя, лежа, сидя.

Изучение позиции ног: I, II, III.

Изучение положения рук: I, II, III.

Основные положения рук в паре: «воротца», «корзинка», «замочек», «лодочка».

Работа головы (наклоны в разные стороны, круговые).

Работа плеч (подъем; опускание; отведение вперед, назад; вращение поочередное и вместе).

Работа корпуса (наклоны в разные стороны, развороты с приседаниями, прыжками, скручивание).

Работа стоп (подъем на полупальцы; «перекаты»; приседаниями; приседание с поднятием поочередно колен; «пистолет»).

4. Танцевальные элементы – 36 часов.

Различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка; топающий; с высоким подниманием колен; на полупальцах)

Бег (на полупальцах в продвижении и на месте; с высоким коленом; он же с захлестом назад; он же выбрасывая ноги вперед)

Прыжки (высокий на обеих ногах; поочередно с ноги на ногу; в повороте по четвертям)

Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой).

Шаг польки.

Различные виды шагов, бега, хлопков в сочетании друг с другом.

Приставные шаги (с приседаниями, в разных направлениях)

Переменный шаг.

Элементы народного танца (притопы, прихлопы, «ковырялочка»).

Совершенствование основных движений и элементов танца, работа над выразительностью в различных сочетаниях друг с другом.

Названия основных движений танца «полька».

Прыжки с увеличением амплитуды, смещением темпа, ритма.

Соединение элементов комбинации, логические цепочки, положения партнеров в паре.

Хлопки с мальчиками как элементы хлопушек, подготовка к присядкам «мячик».

Дополнительно: подскоки вперед, на месте, назад, в повороте.

5. Ориентация в пространстве – 10 часов.

Понятие: линии, круга, колонна.

Построение различных рисунков: кругов, линий, «воротца», «звездочка», «змейка», «улитка» и т.д.

Самостоятельный выбор рисунка. Продвижение в различных рисунках по одному и в паре с построениями. Объемность рисунка и его выразительность.

6. Партерная гимнастика – 34 часов.

Изучение положений: сидя, лежа, положение рук, положение ног.

Упражнения выполняются на полу на специальных ковриках.

Изучение положения сидя:

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стопы в невыворотном положении; натяжение и сокращение в выворотном положении; круговые движения стоп)
- наклоны корпуса к ногам («складочка», «чемоданчик»)
- упражнение «бабочка» (колени раскрыты в стороны, касаются пола)

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса и мышц ног:

- руки, ноги раскрыты в стороны, спина прямая («звездочка», «уголок», «лучики», «горка»)

Упражнения из положения «лежа на спине»:

- подъем ног на 25 градусов поочередно, в дальнейшем 45 градусов, 90 градусов (исполняется в медленном и быстром темпе);
- упражнения для выворотности в тазобедренном суставе «флажок» (поочередное поднимание колена и разворачивание его в сторону; тоже двумя ногами);
- упражнение «велосипед»;
- упражнение «мостик» (подъем спины с опорой на ноги и на руки).

Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины:

- «лодочка» (одновременное натяжение рук, ног, раскачивание);
- «самолет» (подъем корпуса, руки в стороны, ноги прижаты к полу);
- «корзинка» (взять руками стопы, прогнуться в спине).

Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника:

- лежа на спине, ноги закидываются за голову до пола;
- «ежики» (сгруппироваться, колени прижать к груди, перекатываться).

Повторяются все движения с увеличением амплитуды и ускорением темпа.

Развитию у ребенка умений и навыков, владение своим телом.

Упражнения сидя:

- постановка корпуса;

- работа стоп;
- упражнения для выворотности тазобедренного сустава («бабочка»);
- складочка к ногам;
- подъем ног на 45° (поочередно и вместе);
- упражнение «колечко» (группировка корпуса).

Упражнение лежа на животе:

- «самолет»;
- «сфинкс»;
- «лягушка»;
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- «колечко».

Упражнение лежа на спине:

- подъем ног на 45° (поочередно и вместе);
- «флажок»;
- «мостик»;
- «складка» (одновременное поднятие ног и корпуса).

«Дощечка» (стоя на коленях наклоны прямым корпусом назад), «окошечко» (перегибы через стороны, руки в третьей позиции).

Растяжки, шпагаты.

7. Этюды, массовые танцы – 18 часов.

Музыкальные загадки: комбинации, образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые этюды. Например: «Зверята», «Цирк», «Ладони», «Лягушата», «Топотушки».

Образно-ритмические, сюжетно-ролевые комбинации и этюды. Исполнение движений выразительно, образно, в соответствии с характерами, стилем музыкального произведения. Развитие внимания и фантазии у детей в танцевальных комбинациях.

8. Постановочная работа – 12 час.

Разучивание танцевальных этюдов, танцевальных постановок, репетиции на сцене.

9. Концертная деятельность – 4 часа.

Выступление на отчетном концерте.

10. Итоговое занятие – 2 час.

Показ для педагогов и родителей итогового занятия.

Требования к уровню подготовки I года обучения

К концу 1-го года обучения дети должны знать и уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- давать характеристику прослушанному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- уметь сохранять интервалы в движении;
- выполнять и исполнять танцевальные композиции;
- передавать игровые образы различного характера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II СТУПЕНЬ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Шаги (все виды).	15	3	12
3.	Упражнение для развития отдельных групп мышц и различных частей тела.	20	5	15
4.	Партерная гимнастика.	22	4	18
5.	Элементы классического танца.	25	5	20
6.	Элементы народно-сценического танца.	25	5	20
7.	Прыжки.	15	5	10
8.	Постановочная работа.	15	5	10
9.	Концертная деятельность.	4	1	3
10.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	144 ч.		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (2 год обучения)

1. Вводное занятие – 1 час.

На первом занятии проводится беседа о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений. Рассказ учащимся о том, как они должны вести себя на занятии: заниматься сознательно, вдумчиво, обращать внимание на замечания, сделанные другим ученикам, запоминать замечания и правильные мышечные ощущения, участвовать на занятии активно и т.д.

Требования к уровню подготовки детей после 2-го года обучения. Расписание занятий. Форма и обувь (народные туфли, балетные туфли).

2. Шаги – 15 час.

Для концентрации внимания и начала урока выполняются все виды шагов в движении по кругу, по диагонали и прямо (дополнительно по четырем точкам):

- танцевальные с вытягиванием стопы;
- шаркающие шаги;
- естественно-бытовые шаги;
- марш с сильно вытянутыми стопами;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- шаги на высоких полупальцах;
- то же с высоко поднятыми коленями;
- шаги на носках и пятках;
- шаги на внутреннем и внешнем своде стопы;
- легкий бег;
- то же с высоким подъемом ног, согнутых коленях вперед и назад (с захлестом);
- pas amboite, поочередное выбрасывание прямых ног вперед на 45°;
- pas cougu – мелкий бег на полупальцах;
- pas chasse.

При исполнении этих движений необходимо ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки, ее динамикой (громко, умеренно, тихо; громче-тише). Подключаются элементарные движения рук (подъем на опускание, вперед и в стороны), координируя их с движениями ног.

3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела – 20 час.

- Поочередные наклоны головы (по четырем точкам, с приседаниями и releve).
- Круговые движения плеч (поочередные и одновременные).
- Сведение плеч вперед и их раскрытие, выравнивание (без сведения лопаток сзади).
- Растягивание локтей и плеч с согнутыми руками «в замок», за спиной «бабочка».
- Поочередные наклоны вперед с сомкнутыми руками «в замок», сзади и спереди.
- Разнообразные releve в свободной позиции в сочетании с plie.

4. Партерная гимнастика – 22 часа

Упражнения на укрепления мышц поясничного отдела, позвоночника и мышц спины:

- вытягивание поясничного отдела в положение сидя (у стены);
- то же с согнутыми в коленях ногами;
- развороты колен направо и налево в положении лежа и сидя.

Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности).

Лежа на спине:

- отведение и приведение ноги, согнутой в коленном суставе в сторону, поочередно и одновременно;
- отведение и приведение вытянутой ноги с подъемом на 45-60° в сторону поочередно и одновременно;
- passé, поочередно, с двух ног.

Лежа на животе:

- passé, поочередно, с двух ног;
- отведение и приведение вытянутой ноги с подъемом на 45-60° в сторону поочередно и одновременно.

Упражнение для развития гибкости лежа на животе:

- прогибы назад в плечевом поясе (руки в третьей позиции);
- то же в поясничном отделе позвоночника;
- то же в грудном отделе позвоночника.

Лежа на спине:

- перенос прямых ног спереди в положении за голову;
- группировка из положения лежа в положение сидя;
- волна;
- лягушка;
- корзинка.

Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса:

- Grand battement во всех направлениях (на спине, животе, на боку, стоя на коленях и ладонях);
- Растяжки (сидя в паре).

5. Элементы классического танца – 25 час.

Первоначальные упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановке корпуса рук, ног, головы.

Изучение элементов классического танца у станка (экзерсис у станка) и на середине зала (экзерсис на середине класса).

- Plie;
- Battement tendu (по I позиции);
- Battement tendu jete (по I позиции);
- Rond de jambe en parterre
- Sur lu cou – de - pied u passé
- Releve lent на 45° и 90° (крестом)
- Grand Battement ent jete (крестом)

Танцевальные движения (полька, галоп, вальсовая дорожка по кругу и линиям, шаг полонеза).

6. Элементы народно-сценического танца – 25 час.

Простейшие элементы изучаются как у станка, так и на середине зала. Затем из разученных элементов составляются танцевальные этюды или законченные по форме танцевальные постановки.

Экзерсис у станка и на середине зала.

1. Demi – plie.
2. Battement tendu (с переходом стопы с носка на каблук).
3. Каблучные упражнения (вынесение рабочей ноги на каблук во все направления).

Изучение элементов русского танца:

- поклон в русском характере;
- положение рук;
- положение рук в парах;
- движение рук (раскрытие в сторону и закрытие на пояс, движение рук с платком).

Ходы:

- простой ход;
- переменный ход;
- боковой ход «гармошка»;
- боковой шаг;
- шаркающий (кадрильный).

Танцевальные движения:

- «ковырялочка»;
- «моталочка»;
- подготовка к дробям;

- притопы;
- удары полупальцами;
- удары каблуком;
- «ключи» I, II, III;
- хлопки и хлопушки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).

Движения обычно строятся по кругу, по линии танца. Для развития мышц кистей рук и освоения мелких движений кистями той или иной национальности разучиваются подготовительные упражнения:

- характерное положение рук;
- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу;
- волнообразные движения;
- щелчки пальцами;
- мягкое движение рук от предплечья;
- переводы из стороны в сторону через низ;
- раскрытие и закрытие через позиции в сторону или вверх.

7. Прыжки – 15 час.

- Temps leve sauté по I позиции.
- Temps leve sauté по VI позиции.
- Temps leve sauté и согнутыми коленями (поджатые).
- Temps leve sauté с продвижением вперед, назад, направо, налево.
- Temps leve sauté по ¼ поворота в обе стороны поочередно.

Различные комбинации прыжков, соскоков, перескоков.

8. Постановочная работа – 15 час.

Разучивание и постановка танцевальных этюдов и танцев.

9. Концертная деятельность – 4 часа

Выступления на мероприятиях ЦТТ и отчетном концерте.

10. Итоговое занятие – 2 часа

Открытый урок для педагогов и родителей.

1. Экзерсис на середине.
2. Прыжки.
3. Танцевальный этюд.

Требования к уровню подготовки

2 года обучения

К концу II года обучения дети должны уметь и знать:

- Правила основных движений классического и народного танца.
- Выполнять упражнения развивающего комплекса.
- Уметь исполнять движения с затактом.
- Уметь выразить характер музыки в движении.
- Уметь станцевать простейший русский танец на следующих движениях:

притопы, припадания, ключ, гармошка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II СТУПЕНЬ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Воспитание музыкальной культуры.	6	4	2
3.	Классический экзерсис.	21	4	17
4.	Танцевальные элементы классического танца на середине.	20	5	15
5.	Прыжки.	16	4	12
6.	Народно-сценический экзерсис у станка.	20	5	15
7.	Танцевальные элементы народного танца на середине.	20	4	16
8.	Постановочная работа.	20	5	15
9.	Концертная деятельность.	18	2	16
10.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144 ч.		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (3 год обучения)

1. Вводное занятие – 1 часа

Требование к уровню подготовки детей после 3-го года обучения. Требование к 4 году обучения, перспективы. Расписание занятий.

2. Воспитание музыкальной культуры – 6 час.

Практические упражнения для развития музыкальности осуществляются непосредственно на уроке классического и народного танца. Ритмические рисунки в движениях.

3. Классический экзерсис – 21 час.

Методика работы мышц. Объяснение правил исполнения. Название упражнений, перевод названий на русский язык.

Постановка корпуса, позиции рук и ног:

- Battement tendu;

- Battement tendu jete;
- Rond de jambe en parterre
- Sur lu cou – de - pied u passé
- Battement frappe
- Releve на полупальцах
- Battement developpes
- Releve lent на 45° и 90° (крестом)
- Grand Battement ent jete (крестом)

Перегибы корпуса. Растяжки.

4. Танцевальные элементы классического танца у станка и на середине зала – 20 часов.

Методика работы мышц на середине класса. Изучение port de brass (подготовительное, первое, третье); pas balance. Разучиваются элементы вальса (вперед, назад, в повороте).

5. Прыжки – 15 часов.

Повторяются все прыжки 2-го года обучения. Знакомство с новыми названиями прыжков и их переводы.

1. Маленькие прыжки – tens leve sauté (I, II, V позиция); petits changements de pied; petits echangees; assemble.

6. Народно-сценический экзерсис у станка – 20 часов.

1. Demi-plie (резкое и плавное).
2. Battement tendu (с носка на каблук).
3. Battement tendu (с работой пятки опорной ноги).
4. Каблучные упражнения (с работой опорной пятки, в сочетании с ковырялочкой).
5. Flic-flac «от себя к себе» в сторону (стоя лицом к станку).
6. Подготовка к «веревочке» (лицом к станку).
7. Дробное выстукивание.

7. Танцевальные элементы народного танца на середине – 18 часов.

Положение рук в массовых танцах (движение рук из стороны в сторону, скрещивание на груди, поднятие вверх).

Ходы и основные движения:

- Простой, дробный.
- Беговой шаг (с отбрасыванием назад).
- Боковой шаг («припадания»).
- Переменный.

- «Ковырялочка», «моталочки», «моталочки с подскоком на полупальцах».
- Дробные перестукивания.
- Ключи I, II, III.
- Вращения по диагонали и на середине.

Разучивание татарского национального материала:

- Переменный ход.
- «Трилистник».
- Тройной притоп.
- «Гармошка» (на каблук).
- Постановка рук в танце.
- Бегунец.

8. Постановочная работа – 20 час.

Разучивание русского танца «Барыня».

Разучивание татарского танца.

9. Концертная деятельность – 18 час.

Выступление коллектива на мероприятиях Центра технического творчества, посёлка, отчетном концерте.

10. Итоговое занятие – 2 часа.

Экзерсис на середине.

Прыжки.

Вращение.

Этюд в народном характере.

Требования к уровню подготовки

3 года обучения

К концу 3 года обучения дети должны знать и уметь:

- Особенности классического танца.
- Понимать специфику и нюанса исполнения движений классического танца.
- Уметь выполнять упражнения подготовительного комплекса.
- Выполнять танцевальные композиции технично, выразительно, эмоционально.
- Выполнять танцевальные комбинации классического и народного танца.
- Ориентироваться на сценической площадке.
- Выступать с хореографическими номерами на мероприятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III СТУПЕНЬ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0,5
2.	Классический экзерсис.	25	5	20
4.	Allegro в классическом танце.	20	3	17
5.	Народный экзерсис.	20	4	16
6.	Танцевальные элементы народного танца.	25	5	20
7.	Направления современного танца, особенности танцевальных движений.	5	1	4
8.	Экзерсис современного танца.	10	3	7
9.	Постановочная работа.	18	3	15
10.	Репетиционная работа.	5	2	3
11.	Концертная деятельность.	19	4	15
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144 ч.		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (4 год обучения)

1. Вводное занятие – 1 час.

Требование к уровню подготовки детей после 4-го года обучения. Требование к 5 году обучения, перспективы. Расписание занятий. Знакомство с новичками.

2. Классический экзерсис у станка и на середине зала – 25 часов.

- Demi-plie (по всем позициям, кроме IV);
- Battement tendu (по V позиции);
- Battement tendu jete (по V позиции);
- Rond de jambe en parterre;
- Sur lu cou – de - pied u passé;
- Battement frappe;
- Releve на полупальцах;
- Battement developpes (по I позиции);
- Releve lent на 45° и 90° (крестом);
- Grand Battement ent jete (крестом).

Растяжки. Перегибы корпуса в разных направлениях.

Позиции рук в классическом танце.

Temps lie вперед, назад.

Повороты корпуса из положения en face в epaulement и обратно, сочетается с port de bras.

Изучение поз классического танца: croisee, efface.

Port de bras на середине.

3. Allegro – 20 часов.

Закрепление прыжков 4-го года обучения, сочетая плавный и четкий темпы. Комбинации из проученных прыжков.

4. Народный экзерсис у станка и на середине зала– 20 часов.

1. Demi-plie с grand plie (в сочетании с port de bras).
2. Battement tendu (с носка на каблук).
3. Battement tendu (с работой пятки опорной ноги, с одинарным и двойным ударом; с «ковырялочкой» в сторону).
4. Каблучные упражнения (с работой опорной пятки, в сочетании с ковырялочкой).
5. Flic-flac «от себя к себе» в сторону (стоя лицом к станку).
6. Подготовка к «веревочке».
7. Дробное выстукивание: удары с переступанием; удары в V, VI позиции в сочетании; соскоки, каблучки; 1-й ключ в повороте; молоточки.

5. Танцевальные элементы народного танца – 25 часов.

Дробные движения в русском характере:

1. «Хромающая дробь» с продвижением вперед.
2. «Двойная дробь» в сочетании с подскоком.
3. «Дробная дорожка» с продвижением и заключительным ударом.
4. «Ключи» в $\frac{1}{4}$ поворота.
5. Комбинации «веревочки».
6. Припадание в повороте по четвертям.
7. Комбинации «моталочек, «ковырялочек».
8. Вращение на месте.
9. Вращение по диагонали (подскоки, беговая крутка, дробные).

11. Направления современного танца, особенности танцевальных движений – 3 часа

Характеристика и сравнение стилей джаз-модерн, хип-хоп, фанк, вог, шафл и т.п.

Рассказ, показ и просмотр видеофильмов. Взаимосвязь и отличие пластики тела в классическом и современном танцах. Отличие манеры исполнения движений народного и современного танца.

12. Экзерсис современного танца – 7 часов.

Своеобразие работы мышц, суставов и связок во время движения. Проработка положений корпуса в современном танце: параллельно полу вперед, по диагонали, со смещенным центром тяжести. Работа над положениями и движениями головы: повороты (с середины, без середины), вращение (половинка спереди, половинка сзади, полный круг). Изучение положения рук и ног: параллельные позиции, выворотные позиции, комбинированные, позиции с завернутой внутрь стопой. Упражнение на расслабление и напряжение мышц: медленная и быстрая концентрация, вытяжка и втяжка мышц спины, вращение (половинка спереди, сзади, полный круг), выдвижение и втяжка параллельно полу. Изучение специфики шагов, прогибов, вращение в танце: хип-хоп, джаз, модерн.

13. Постановочная работа – 18 часов.

Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного, классического, современного танца.

14. Репетиционная работа – 5 часов.

Репетиции одной или нескольких групп.

Отработка концертных номеров в классе и на сцене.

15. Концертная деятельность – 19 часов.

Выступление коллектива на мероприятиях Центра детского творчества, города, отчетном концерте, участие в областных фестивалях и конкурсах.

16. Итоговое занятие – 2 часа.

Экзерсис на середине.

Прыжки.

Вращение.

Этюд в народном характере.

Этюд в современном стиле.

Требования к уровню подготовки

4 года обучения

К концу 4 года обучения дети должны уметь и знать:

- Особенности классического народного танца.
- Основы современного танца.
- Уметь выполнять упражнения подготовительного комплекса.

- Уметь станцевать композиции народного, классического и современного танца.
- Исполнять композиции технично, выразительно, эмоционально.
- Ориентироваться на сценической площадке.
- Выступать с номерами на мероприятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III СТУПЕНЬ 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0.5
2.	Классический экзерсис.	20	5	15
3.	Allegro в классическом танце.	16	4	12
4.	Народный экзерсис.	15	3	12
5.	Танцевальные элементы народного танца на середине.	35	6	29
6.	Экзерсис современного танца.	10	2	8
7.	Лексика современного танца.	10	2	8
8.	Постановочная работа.	18	3	15
9.	Концертная деятельность.	19	4	15
10.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144 ч.		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (5 год обучения)

1. Вводное занятие – 1 час

Требование к уровню подготовки детей после 5-го года обучения. Требование к 6 году обучения, перспективы. Расписание занятий. Знакомство с новичками.

2. Классический экзерсис у станка и на середине зала – 20 часов.

- Deme-plie (по всем позициям, кроме IV);
- Battement tendu (по V позиции);
- Battement tendu jete (по V позиции);
- Rond de jambe en parterre;
- Sur lu cou – de - pied u passé;
- Battement frappe;
- Releve на полупальцах;
- Battement developpes (по I позиции);
- Releve lent на 45° и 90° (крестом);
- Grand Battement ent jete (крестом с plie).

Растяжки. Перегибы корпуса в разных направлениях.

Перенесение упражнений, проученных у палки, на середину в той же последовательности. Изучение терминологии, методика новых упражнений. Разучивание новых движений port de bras II, III. Повторение croisee, efface. Разучивание арабесков 1, 2.

Port de bras на середине.

3. *Allegro* – 16 час.

Повторение движений, выученных ранее, в более сложных комбинациях. Разучивание движений по pas assemble вперед и обратно; sissonns simple; pas glissade; sissonne fermee.

4. *Народный экзерсис у станка и на середине зала* – 20 час.

Повторяются все выученные движения, усложняется ритмический рисунок.

1. Demi-plie с grand plie (в сочетании с port de bras).
2. Battement tendu (с работой пятки опорной ноги, с одинарным и двойным ударом; с «ковырялочкой» в сторону).
3. Каблучные упражнения (с работой опорной пятки, а сочетании с ковырялочкой).
4. Flic-flac (веер) в цыганском характере.
5. Подготовка к «веревочке».
6. Дробное выстукивание: удары с переступанием; удары в V, VI позиции в сочетании; соскоки, каблучки; 1-й ключ в повороте; молоточки.

5. *Танцевальные элементы народного танца* – 30 часов.

Повторение и усложнение ранее изученных движений, синкопированные дробные движения, трюковые подскоки.

Вращение на середине зала, по диагонали, по кругу. Разучивание лексики украинского танца:

- Положение рук.
- «Бегунец».
- «Тынок».
- «Обертас».
- «Веревочка».
- «Голубцы».

Исполняется в чистом виде, затем в комбинациях.

Элементы русского танца (основные ходы, крутки, дробы).

Элементы татарского танца.

Элементы украинского танца.

Элементы цыганского танца и т.д.

6. Экзерсис современного танца – 10 часов.

Упражнения на изоляцию отдельных центров тела, отдельных групп мышц и подвижности суставов: плечевого пояса (поднимание, опускание, полукруг, вращение, выдвигание вперед, назад); грудной клетки (выдвигание по точкам, полукруги спереди, сзади, вращение); тазобедренного сустава (по квадрату, по диагонали, полукруги, круги, восьмерка, вперед, назад); коленные чашечки (развороты, вращения, вперед, назад). Упражнения на координацию рук, ног, корпуса головы. Шаги, переходы с одновременной работой рук, корпуса. Прыжки в движении, на месте. Комбинации для отдельных групп мышц.

Развитие мышечного чувства через сочетание работы мышц в различном ритмическом рисунке и с различной расстановкой музыкальных акцентов. Упражнения и комбинации, выстроенные на синкопированном и пунктирном ритме. Шаги и прыжки с работой рук и головы. Шаги с работой мышц плечевого пояса. Вращение. Усложнение и разнообразие растяжки. Развитие прыгучести. Броски (в различных направлениях). Комбинации танцевальных движений с работой нескольких групп мышц.

7. Лексика современных танцев – 10 часов.

Разучивание учебных комбинаций в стиле хип-хоп, фанк, модерн. Вращение в стиле модерн по диагонали. Постановка рук.

Ходы, шаги с работой рук и корпуса (плавные и резкие). Разучивание волн корпуса, рук; джаз повороты с волной; различные вращения с прыжками. Изучение энергетических потоков при исполнении движений разных направлений хореографии. Характеристика классического джаза и модерна. Различия в эмоциональной окраске этих направлений. Проработка положений корпуса используемых в современном танце. Использование 8 положений рук в джаз танце. Проработка позиции ног. Упражнение на координацию: рук с различными *por de brass*; ног (с помощью простых движений различных ритмических рисунков); корпуса с помощью *swing* (качание) и *twist* (скручивание); с помощью ориентации в пространстве; с помощью изоляции разных частей тела. Проработка пируэтов (с перемещением в пространстве; со сменой вертикальных уровней и т.д.).

8. Постановочная работа – 18 часов.

Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного, классического, современного танца.

9. Концертная деятельность – 19 часов.

Выступление коллектива на мероприятиях Центра детского творчества, поселка, отчетном концерте, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

10. Итоговое занятие – 2 час.

Экзерсис на середине.

Прыжки.

Вращение.

Этюд в народном характере.

Этюд в современном стиле.

Требования к уровню подготовки

5 году обучения

К концу 5 года обучения дети должны знать и уметь:

- Танцевать композиции классического, народного, современного танца.
- Особенности классического народного танца.
- Уметь выполнять упражнения подготовительного комплекса.
- Исполнять композиции технично, выразительно, эмоционально.
- Ориентироваться на сценической площадке.
- Выступать с номерами на мероприятиях.
- Танцевальные жанры и стили современного танца.
- Правила сценического поведения.
- Исполнять движения и комбинации разделов программы.
- Хорошо координировать, гармонично владеть всем телом.
- Анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения, определять стиль и характер музыкального произведения.
- Исполнять основной концертный репертуар, активно участвовать в концертно-творческой деятельности коллектива.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Нормативный срок реализации программы	Разделы	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации	
			всего	теория	практика	При очном обучении	При дистанционном обучении
Первый	1 год (144ч)	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение	

		Основы музыкальной культуры	5	2	3	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Подготовительные упражнения	21	5	16	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Танцевальные элементы	36	8	28	Самостоятельное выполнение элементов	Видеозапись выполненных упражнений
		Ориентация в пространстве	10	3	7	Самостоятельное выполнение заданий	Видеозапись выполненных упражнений
		Партерная гимнастика	34	6	28	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Этюды, массовые танцы	18	6	12	Самостоятельное исполнение этюда, танца	Видеозапись выполненных упражнений
		Постановочная работа	12	4	8	Участие в концертах	Видеозапись выполненных упражнений
		Концертная деятельность	4	0.5	3.5	Участие в конкурсах и концертах	Участие в конкурсах и концертах онлайн
		Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Открытый урок	Онлайн видео концерт
Второй	1 год (144ч)	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение	
		Шаги (все виды)	15	3	12	Самостоятельное выполнение шагов	Видеозапись выполненных упражнений
		Упражнение для развития отдельных групп мышц и различных частей тела.	20	5	15	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Партерная гимнастика.	22	4	18	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Элементы классического танца.	25	5	20	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Элементы народно-сценического танца.	25	5	20	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Прыжки.	15	5	10	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений

		Постановочная работа.	15	5	10	Участие в концертах	Видеозапись выполненных упражнений
		Концертная деятельность	4		4	Участие в концертах и конкурсах	Участие в конкурсах и концертах онлайн
		Итоговое занятие	2		2	Открытый урок	Онлайн видео концерт
Третий	1 год (144 ч)	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение	
		Воспитание музыкальной культуры.	6	4	2	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Классический экзерсис.	21	4	17	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Танцевальные элементы классического танца на середине.	20	5	15	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Прыжки	16	4	12	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Народно-сценический экзерсис у станка.	20	5	15	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Танцевальные элементы народного танца на середине.	20	4	16	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Постановочная работа.	20	5	15	Участие в концертах	Видеозапись выполненных упражнений
		Концертная деятельность	18	2	16	Участие в концертах и конкурсах	Участие в конкурсах и концертах онлайн
		Итоговое занятие	2		2	Открытый урок	Онлайн видео концерт
Четвертый	1 год (144 ч)	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение	
		Классический экзерсис.	25	5	20	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Allegro в классическом танце.	20	3	17	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Народный	20	4	16	Самостоятельное	Видеозапись

		экзерсис.				ое выполнение упражнений	выполненных упражнений
		Танцевальные элементы народного танца.	25	5	20	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Направления современного танца, особенности танцевальных движений.	5	1	4	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Экзерсис современного танца.	10	3	7	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Постановочная работа.	18	3	15	Участие в концертах	Видеозапись выполненных упражнений
		Репетиционная работа	5	2	3	Подготовка к концертам на сцене	Видеозапись выполненных упражнений
		Концертная деятельность	19	4	15	Участие в концертах и конкурсах	Участие в конкурсах и концертах онлайн
		Итоговое занятие	2		2	Открытый урок	Онлайн видео концерт
Пятый	1 год (144 ч)	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение	
		Классический экзерсис.	20	5	15	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Allegro в классическом танце.	16	4	12	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Народный экзерсис.	15	3	12	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Танцевальные элементы народного танца.	35	6	29	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Экзерсис современного танца	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Лексика современного танца	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Постановочная работа.	18	3	15	Участие в концертах	Видеозапись выполненных упражнений
		Концертная деятельность	19	4	15	Участие в концертах и конкурсах	Участие в конкурсах и концертах онлайн

						конкурсах	концертах онлайн
		Итоговое занятие	2		2	Открытый урок	Онлайн видео концерт
Итого:			720 ч				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень сложности	Срок реализации, количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)		Наименование дисциплины	Всего ак.ч. в год	Адрес реализации программы
		При очном обучении	При дистанционном обучении			
Предварительная подготовка (1 год)	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4 занятия в неделю, по 45мин.	4 занятия по 40мин(платформа ZOOM), 20 мин самоподготовка	Вводное занятие	2	п. Новотармский ул. Сосновая, 4 МАУДО ЦТТ «Юный техник» ТМР
				Основы музыкальной культуры	5	
				Подготовительные упражнения	21	
				Танцевальные элементы	36	
				Ориентация в пространстве	10	
				Партерная гимнастика	34	
				Этюды, массовые танцы	18	
				Постановочная работа	12	
				Концертная деятельность	4	
				Итоговое занятие	2	
Начальная подготовка (2 год)	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4 занятия в неделю, по 45мин	4 занятия по 40мин(платформа ZOOM), 20 мин самоподготов	Вводное занятие	1	п. Новотармский ул. Сосновая, 4
				Шаги (все виды)	15	
				Упражнение для развития	20	

			ка	отдельных групп мышц и различных частей тела.		МАУДО ЦТТ «Юный техник» ТМР
				Партерная гимнастика.	22	
				Элементы классического танца.	25	
				Элементы народно-сценического танца.	25	
				Прыжки.	15	
				Постановочная работа.	15	
				Концертная деятельность	4	
				Итоговое занятие	2	
Начальная подготовка (3 год)	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4 занятия в неделю, по 45мин	4 занятия по 40мин(платформа ZOOM), 20 мин самоподготовка	Вводное занятие	1	п. Новотарм анский ул. Сосновая, 4 МАУДО ЦТТ «Юный техник» ТМР
				Воспитание музыкальной культуры.	6	
				Классический экзерсис.	21	
				Танцевальные элементы классического танца на середине.	20	
				Прыжки	16	
				Народно-сценический экзерсис у станка.	20	
				Танцевальные элементы народного танца на середине.	20	
				Постановочная работа.	20	
				Концертная деятельность	18	
				Итоговое занятие	2	
Углубленная подготовка (4	36 недель (с 1 сентября	4 занятия в неделю,	4 занятия по 40мин(платформа ZOOM),	Вводное занятие	1	п. Новотарм анский
				Классически	25	

год)	по 31 мая)	по 45мин	20 мин самоподготов ка	й экзерсис.		ул. Сосновая, 4 МАУДО ЦТТ «Юный техник» ТМР
				Allegro в классическо м танце.	20	
				Народный экзерсис.	20	
				Танцевальны е элементы народного танца.	25	
				Направления современног о танца, особенности танцевальны х движений.	5	
				Экзерсис современног о танца.	10	
				Постановочн ая работа.	18	
				Репетиционн ая работа	5	
				Концертная деятельность	19	
				Итоговое занятие	2	
Углубленная подготовка (5 год)	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4 занятия в неделю, по 45мин	4 занятия по 40мин(платф орма ZOOM), 20 мин самоподготов ка	Вводное занятие	1	п. Новотарм анский ул. Сосновая, 4 МАУДО ЦТТ «Юный техник» ТМР
				Классически й экзерсис.	20	
				Allegro в классическо м танце.	16	
				Народный экзерсис.	15	
				Танцевальны е элементы народного танца.	35	
				Экзерсис современног о танца.	10	
				Лексика современног о танца	10	
				Постановочн ая работа.	18	
				Концертная деятельность	19	

				Итоговое занятие	2	
--	--	--	--	---------------------	---	--

Рабочая программа воспитания

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе хореографической студии «Звездочки» лежат основные направления:

- Нравственное воспитание
- Организация здорового образа жизни
- Работа с родителями.
- Мероприятия по предупреждению правонарушений воспитанников.

Цель программы: Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность студии современного танца.

Задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).

- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).

- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в танцевальной студии, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и организация воспитательной работы.

Форма, по сути, организовано обеспечивает реализацию принципов и методов воспитания детей.

Классификация форм работы:

Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.

Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны:

- беседы по этикету, по истории развития хореографии;
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем,
- дискуссии, тесты,
- тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

План воспитательной работы на учебный год.

№	Направление деятельности	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1.	Познавательная деятельность.	«Внимание ребята!».	Сентябрь	Педагог д/о.
2.	Досуг и художественная деятельность.	Посещение концертов. Новогоднее чаепитие и викторина. Чаепитие посвященное 8 марта. Участие в концертах.	Октябрь Декабрь Март. По плану ЦТТ и районному.	Педагог д/о. Педагог д/о. Педагог д/о. Педагог д/о.
3.	Нравственное воспитание.	Беседа «Привычки хорошие и плохие».	Ноябрь. Апрель.	Педагог д/о. Педагог д/о.
4.	Оздоровительная деятельность.	День здоровья. День зарядки.	Октябрь, март. Апрель.	Педагог д/о.
5.	Работа с родителями.	Родительские собрания. Индивидуальные Консультации	Сентябрь-май. В течении года.	Педагог д/о. Педагог д/о.
6.	Правовая профилактика.	Беседа «Школа самоуважения».	Февраль.	Педагог д/о.

Методическое обеспечение программы

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах – поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих

способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов коллектива по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно – мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕХНИЧЕСКОГО ОСНАЩЕНИЯ

1. Хореографический класс с зеркалами.
2. Аппаратура для оформления занятий (музыкальные колонки).

3. Помещение для сценических костюмов.
4. Концертные костюмы.
5. Гимнастические ковры.
6. Шкафы для формы.
7. Сценическая обувь.
8. Экран, проектор, ноутбук.
9. Душ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1. Учебники, метод.литература, пособия по всем разделам хореографической деятельности
2. Наглядные пособия: плакаты, рисунки, иллюстрации, фотографии
3. Альбомы, фотографии коллектива.
4. Видео и аудио материал для развития зрительного и слухового навыка.

Библиографический список

1. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования – М., 1984.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – М., 1968.
3. Брышкова Т. Азбука хореографии. – С.Петербург, 1996.
4. Белова Е. Ракурсы танца – М., 1972.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1984.
6. Богаткова Л. Хоровод друзей – М., 1957.
7. Ваганова Н. Основы классического танца. – М., 1980.
8. Васильева В. Танец. – М., 1968.
9. Внешкольник. 1999, 2000, 2001.
10. Выготский Л.С. Психология творчества. – М., 1976.
11. Головкина С.М. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
12. Дополнительное образование. 2000, 2001.
13. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1989.
14. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.

15. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ. Классический танец. – М., 1989.
16. Коваль М.Б. Внешкольные учреждения. Проблемы, перспективы. – М.: Институт развития личности, 1989.
17. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л., 1986.
18. Лопухов Ф. Хореографические откровения. – М., 1972.
19. Луцкая Е. Жизнь в танце. – М.: Искусство, 1986.
20. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
21. Подольский И.Г. Педагогика. – М., 1996.
22. Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов. – Екатеринбург.
23. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М., 1982.
24. Руководство по растяжке связок и мышц. – М., 1990.
25. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса. – М., 1972.
26. Сауна Х. Латинский народный танец. – М., 1983.
27. Ткоченко Т.С. Народный танец. Часть 1, часть 2. – М., 1973.
28. Ткоченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. – М., 1958.
29. В.Ю. Никитин. Модерн – джаз танца. Начало обучения. – М., 1998г.

Интернет – ресурсы.

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров).

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD.)

<https://baletnic.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой).

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

<http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

АННОТАЦИЯ

Целью образовательной программы является создание условий, способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребенка, приобщение его к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

Программа по хореографии предусмотрена для детей 10 - 17 лет. Состоит из трех ступеней.

I ступень:

основы хореографии – 1 год обучения

II ступень:

основы классического и народно-сценического танца. – 2 года обучения.

III ступень:

Народный, классический и современный танец – 2 года обучения.

Программа предусмотрена для педагогов дополнительного образования.

Приложение
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной
направленности «Хореография»

**Учебно–методический комплект дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной
направленности «Хореография»**

Аннотация

Данный учебно-методический комплекс (УМК) разработан для детей 10 - 17 лет.
Состоит из трех ступеней.

I ступень:

основы хореографии – 1 год обучения

II ступень:

основы классического и народно-сценического танца. – 2 года обучения.

III ступень:

Народный, классический и современный танец – 2 года обучения.

Программа предусмотрена для педагогов дополнительного образования.

Составными компонентами УМК являются:

1. Аннотация.
2. Цель и задачи программы
3. Ожидаемые результаты
4. Учебный план
5. Календарный план
6. План-конспект занятий
7. Методическое обеспечение программы
8. Сведения о качестве дополнительного образования, представления
результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Хореография»
9. Перечень технического оснащения
10. Учебно-методическое обеспечение
11. Список рекомендуемой литературы
12. Интернет-ресурсы

Цель и задачи программы

Цель образовательной программы – создание условий способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка, формирования культуры личности посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие

- формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала
- формировать поэтапное овладение каждой возрастной группой классическим, народным и современным экзерсисом
- ознакомить с основами музыкальной грамоты

2. Развивающие

- развить внутреннюю собранность, внимание
- сформировать способность к волевым действиям
- избавить от стеснительности, зажатости, комплексов
- развить способность передавать посредством танца определенное эмоциональное

3. Воспитывающие

- сформировать у воспитанников такие ценные качества как, адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства
- развить чувство ответственности, самокритичность, умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех
- воспитать потребность в систематических занятиях.
- формировать устойчивый интерес к танцу

4. Оздоровительные

- укрепить здоровье
- содействовать правильному физическому развитию организма: выработки правильной и красивой осанки, укрепить все группы мышц

5. Эстетические

- сформировать интерес к музыкальной культуре
- приобщить обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца

Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения. Особенностью программы является её широкий возрастной диапазон (с 10 до 18 лет), а также более широкий и подробный спектр преподаваемых дисциплин. Особенностью проведения занятий по программе является то, что содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии может идти изучение элементов классического и народного танцев,

одновременно идет развитие и музыкального воспитания, решаются вопросы всестороннего развития обучающихся. В связи с этим занятия в коллективе проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический материал и практику. Учитывая собственный опыт работы, введение теоретических понятий через практику способствует лучшему усвоению материала.

Программа может быть реализована, как очно, так и дистанционно. Образовательный процесс при дистанционном обучении организуется в форме видеоурока, которые педагог отправляет обучающимся в группы социальных сетей: Viber, VK, а так же через платформу для онлайн конференций Zoom.

Контроль успеваемости осуществляется посредством онлайн конференции, а также видео отчетов, отправляемых обучающимися через соц.сети.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты реализации общеразвивающей программы заключены в требованиях к уровню усвоения программы.

Требования к уровню подготовки 1 года обучения

К концу 1 года обучения дети должны знать и уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- давать характеристику прослушанному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- уметь сохранять интервалы в движении;
- выполнять и исполнять танцевальные композиции;
- передавать игровые образы различного характера.

Требования к уровню подготовки 2 года обучения

К концу 2 года обучения дети должны уметь и знать:

- Правила основных движений классического и народного танца.
- Выполнять упражнения развивающего комплекса.
- Уметь исполнять движения с затактом.
- Уметь выразить характер музыки в движении.

- Уметь станцевать простейший русский танец на следующих движениях: притопы, припадания, ключ, гармошка.

Требования к уровню подготовки 3 года обучения

К концу 3 года обучения дети должны знать и уметь:

- Особенности классического танца.
- Понимать специфику и нюанса исполнения движений классического танца.
- Уметь выполнять упражнения подготовительного комплекса.
- Выполнять танцевальные композиции технично, выразительно, эмоционально.
- Выполнять танцевальные комбинации классического и народного танца.
- Ориентироваться на сценической площадке.
- Выступать с хореографическими номерами на мероприятиях.

Требования к уровню подготовки 4 года обучения

К концу 4 года обучения дети должны уметь и знать:

- Особенности классического народного танца.
- Основы современного танца.
- Уметь выполнять упражнения подготовительного комплекса.
- Уметь станцевать композиции народного, классического и современного танца.
- Исполнять композиции технично, выразительно, эмоционально.
- Ориентироваться на сценической площадке.
- Выступать с номерами на мероприятиях.

Требования к уровню подготовки 5 году обучения

К концу 5 года обучения дети должны знать и уметь:

- Танцевать композиции классического, народного, современного танца.

- Особенности классического народного танца.
- Уметь выполнять упражнения подготовительного комплекса.
- Исполнять композиции технично, выразительно, эмоционально.
- Ориентироваться на сценической площадке.
- Выступать с номерами на мероприятиях.
- Танцевальные жанры и стили современного танца.
- Правила сценического поведения.
- Исполнять движения и комбинации разделов программы.
- Хорошо координировать, гармонично владеть всем телом.
- Анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения, определять стиль и характер музыкального произведения.
- Исполнять основной концертный репертуар, активно участвовать в концертно-творческой деятельности коллектива.

Учебный план

Год обучения	Нормативный срок реализации программы	Разделы	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации	
			всего	теория	практика	При очном обучении	При дистанционном обучении
Первый	1 год (144ч)	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение	
		Основы музыкальной культуры	5	2	3	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Подготовительные упражнения	21	5	16	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Танцевальные элементы	36	8	28	Самостоятельное выполнение элементов	Видеозапись выполненных упражнений
		Ориентация в	10	3	7	Самостоятельное	Видеозапись

		пространстве				выполнение заданий	выполненных упражнений
		Партерная гимнастика	34	6	28	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Этюды, массовые танцы	18	6	12	Самостоятельное исполнение этюда, танца	Видеозапись выполненных упражнений
		Постановочная работа	12	4	8	Участие в концертах	Видеозапись выполненных упражнений
		Концертная деятельность	4	0.5	3.5	Участие в конкурсах и концертах	Участие в конкурсах и концертах онлайн
		Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Открытый урок	Онлайн видео концерт
Второй	1 год (144ч)	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение	
		Шаги (все виды)	15	3	12	Самостоятельное выполнение шагов	Видеозапись выполненных упражнений
		Упражнение для развития отдельных групп мышц и различных частей тела.	20	5	15	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Партерная гимнастика.	22	4	18	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Элементы классического танца.	25	5	20	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений

		Элементы народно-сценического танца.	25	5	20	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Прыжки.	15	5	10	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Постановочная работа.	15	5	10	Участие в концертах	Видеозапись выполненных упражнений
		Концертная деятельность	4		4	Участие в концертах и конкурсах	Участие в конкурсах и концертах онлайн
		Итоговое занятие	2		2	Открытый урок	Онлайн видео концерт
Третий	1 год (144 ч)	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение	
		Воспитание музыкальной культуры.	6	4	2	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Классический экзерсис.	21	4	17	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Танцевальные элементы классического танца на середине.	20	5	15	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Прыжки	16	4	12	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Народно-сценический экзерсис у станка.	20	5	15	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений

		Танцевальные элементы народного танца на середине.	20	4	16	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Постановочная работа.	20	5	15	Участие в концертах	Видеозапись выполненных упражнений
		Концертная деятельность	18	2	16	Участие в концертах и конкурсах	Участие в конкурсах и концертах онлайн
		Итоговое занятие	2		2	Открытый урок	Онлайн видео концерт
Четвертый	1 год (144 ч)	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение	
		Классический экзерсис.	25	5	20	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Allegro в классическом танце.	20	3	17	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Народный экзерсис.	20	4	16	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Танцевальные элементы народного танца.	25	5	20	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Направления современного танца, особенности танцевальных движений.	5	1	4	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Экзерсис	10	3	7	Самостоятельное	Видеозапись

		современного танца.				выполнение упражнений	выполненных упражнений
		Постановочная работа.	18	3	15	Участие в концертах	Видеозапись выполненных упражнений
		Репетиционная работа	5	2	3	Подготовка к концертам на сцене	Видеозапись выполненных упражнений
		Концертная деятельность	19	4	15	Участие в концертах и конкурсах	Участие в конкурсах и концертах онлайн
		Итоговое занятие	2		2	Открытый урок	Онлайн видео концерт
Пятый	1 год (144 ч)	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение	
		Классический экзерсис.	20	5	15	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Allegro в классическом танце.	16	4	12	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Народный экзерсис.	15	3	12	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Танцевальные элементы народного танца.	35	6	29	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Экзерсис современного танца	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений
		Лексика современного танца	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений	Видеозапись выполненных упражнений

		Постановочная работа.	18	3	15	Участие в концертах	Видеозапись выполненных упражнений
		Концертная деятельность	19	4	15	Участие в концертах и конкурсах	Участие в конкурсах концертах онлайн
		Итоговое занятие	2		2	Открытый урок	Онлайн видеоконцерт
Итого:			720 ч				

Календарный учебный график

Уровень сложности	Срок реализации, количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)		Наименование дисциплины	Всего ак.ч. в год	Адрес реализации программы
		При очном обучении	При дистанционном обучении			
Предварительная подготовка (1 год)	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4 занятия в неделю, по 45мин.	4 занятия по 40мин(платформа ZOOM), 20 мин самоподготовка	Вводное занятие	2	п. Новотармский ул. Сосновая, 4 МАУДО ЦТТ «Юный техник» ТМР
				Основы музыкальной культуры	5	
				Подготовительные упражнения	21	
				Танцевальные элементы	36	
				Ориентация в пространствах	10	

				е		
				Партерная гимнастика	34	
				Этюды, массовые танцы	18	
				Постановочная работа	12	
				Концертная деятельность	4	
				Итоговое занятие	2	
Начальная подготовка (2 год)	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4 занятия в неделю, по 45мин	4 занятия по 40мин(платформа ZOOM), 20 мин самоподготовка	Вводное занятие	1	п. Новотарманский ул. Сосновая, 4 МАУДО ЦТТ «Юный техник» ТМР
				Шаги (все виды)	15	
				Упражнение для развития отдельных групп мышц и различных частей тела.	20	
				Партерная гимнастика.	22	
				Элементы классического танца.	25	
				Элементы народно-сценического танца.	25	
				Прыжки.	15	
				Постановочная работа.	15	

				Концертная деятельность	4	
				Итоговое занятие	2	
Начальная подготовка (3 год)	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4 занятия в неделю, по 45мин	4 занятия по 40мин(платформа ZOOM), 20 мин самоподготовка	Вводное занятие	1	п. Новотарм анский ул. Сосновая, 4 МАУДО ЦТТ «Юный техник» ТМР
				Воспитание музыкальной культуры.	6	
				Классический экзерсис.	21	
				Танцевальные элементы классического танца на середине.	20	
				Прыжки	16	
				Народно-сценический экзерсис у станка.	20	
				Танцевальные элементы народного танца на середине.	20	
				Постановочная работа.	20	
				Концертная деятельность	18	
				Итоговое занятие	2	
Углубленная подготовка (4	36 недель (с 1	4 занятия в неделю,	4 занятия по 40мин(платф	Вводное занятие	1	п. Новотарм

год)	сентября по 31 мая)	по 45мин	орма ZOOM), 20 мин самоподготов ка	Классически й экзерсис.	25	анский ул. Сосновая, 4 МАУДО ЦТТ «Юный техник» ТМР
				Allegro в классическо м танце.	20	
				Народный экзерсис.	20	
				Танцевальны е элементы народного танца.	25	
				Направления современног о танца, особенности танцевальны х движений.	5	
				Экзерсис современног о танца.	10	
				Постановочн ая работа.	18	
				Репетиционн ая работа	5	
				Концертная деятельность	19	
				Итоговое занятие	2	
Углубленная подготовка (5 год)	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4 занятия в неделю, по 45мин	4 занятия по 40мин(платф орма ZOOM), 20 мин самоподготов	Вводное занятие	1	п. Новотарм анский ул. Сосновая, 4
				Классически й экзерсис.	20	
				Allegro в классическо	16	

			ка	м танце.		МАУДО ЦТТ «Юный техник» ТМР
				Народный экзерсис.	15	
				Танцевальны е элементы народного танца.	35	
				Экзерсис современног о танца.	10	
				Лексика современног о танца	10	
				Постановочн ая работа.	18	
				Концертная деятельность	19	
				Итоговое занятие	2	

План-конспект занятий

Занятие делится на части:

1. Подготовительная часть;
2. Основная часть;
3. Заключительная часть;

Ход занятия

Подготовительная:

- Приглашение детей в класс и расстановка их на середине класса;
- Объявление темы занятия
- Приветствие «Поклон»

Основная:

- Вступительная беседа
- Разогрев
- Танцевальные комбинации

- Закрепление старого материала
- Разучивание нового материала

Заключительная:

- Рефлексия
- Подведение итогов
- «Поклон»

Методическое обеспечение программы

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах – поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца,

сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов коллектива по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимость от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно – мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

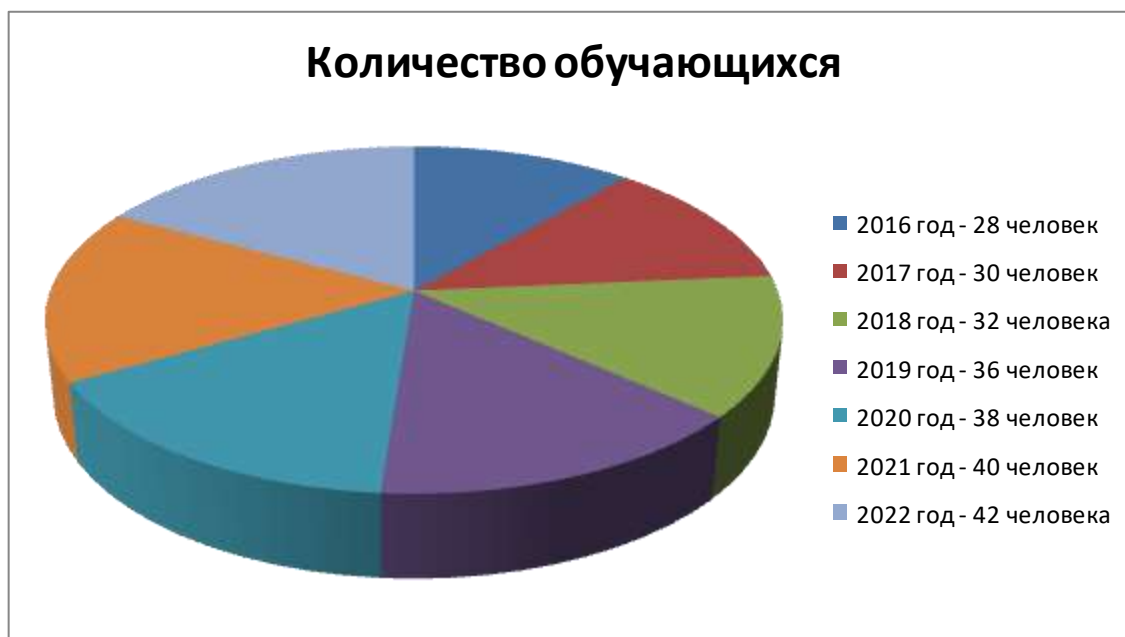
Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

**Сведения о качестве дополнительного образования, представления
результативности реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Хореография»**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» для учащихся от 9 до 18 лет ориентирована на создание необходимых условий для личного развития учащихся и их дальнейшего самоопределения. Данная программа реализуется седьмой год.
форме (диаграммах), определены по следующим критериям:

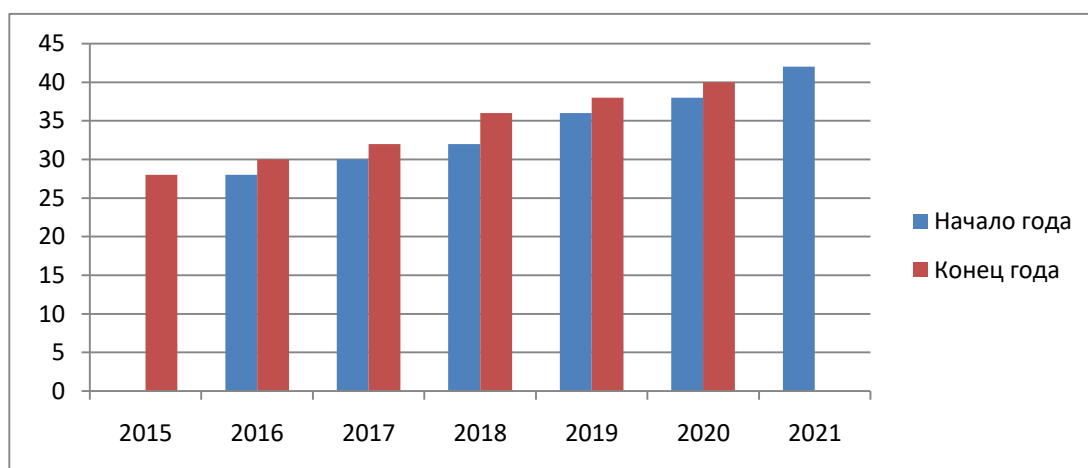
- востребованность программы среди детей и подростков;
- сохранность контингента обучающихся, мотивация обучения;
- результативность участия в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Востребованность программы «Хореография» среди детей и подростков говорит о том, что существует потребность учащихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов технической направленности.



Важным показателем качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является сохранность контингента. Отмечается стабильность посещения занятий обучающимися и высокая сохранность контингента – 100 %. Сохранность контингента обучающихся объясняется тем, что сочетание методов, приемов и форм обучения как традиционных, так и нетрадиционных, при организации занятий позволяет сформировать необходимые знания, умения и навыки по предмету.

Сведения о качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография», представленные в таблицах и диаграммах. Усвоение программы составило 95%.



Еще один критерий по которому оценивается результативность реализации программы – победы и участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

Таблица

Год	Наименование конкурса	Уровень	Достижения
2019	Областной конкурс «Парад талантов»	региональный	Лауреат 1 степени Лауреат 3 степени
2019	Международный фестиваль-конкурс «Синяя Роза»	международный	Лауреат 3 степени Лауреат 3 степени
2019	Всероссийский многожанровый конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Энергия звезд»	всероссийский	Лауреат 2 степени
2019	Открытый международный военно-патриотический конкурс-фестиваль «Граница начинается у порога дома твоего»	международный	Лауреат 3 степени
2021	XII Международного многожанрового заочного конкурса талантов для детей и взрослых «К вершине творчества»	международный	Диплом 1 степени
2021	XI Международный онлайн-конкурс хореографического искусства «Коллекция талантов»	международный	Дипломант 2 степени
2021	Международный конкурс-фестиваль искусств «Wow art awards»	международный	Лауреат 2 степени Лауреат 2 степени
2021	Международный фестиваль-конкурс «Дарование»	международный	Лауреат 2 степени Лауреат 2 степени
2021	VII Фестиваль православной культуры и традиций малых городов и сел Руси «София – 2021»	всероссийский	Лауреат 2 степени

Перечень технического оснащения

10. Хореографический класс с зеркалами.
11. Аппаратура для оформления занятий (музыкальные колонки).
12. Помещение для сценических костюмов.
13. Концертные костюмы.
14. Гимнастические ковры.
15. Шкафы для формы.

16. Сценическая обувь.
17. Экран, проектор, ноутбук.
18. Душ.

Учебно-методический обеспечение образовательной программы.

1. Учебники, метод.литература, пособия по всем разделам хореографической деятельности
2. Наглядные пособия: плакаты, рисунки, иллюстрации, фотографии
3. Альбомы, фотографии коллектива.
4. Видео и аудио материал для развития зрительного и слухового навыка.

Список используемой литературы

1. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования – М., 1984.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – М., 1968.
3. Брышкова Т. Азбука хореографии. – С.Петербург, 1996.
4. Белова Е. Ракурсы танца – М., 1972.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1984.
6. Богаткова Л. Хоровод друзей – М., 1957.
7. Ваганова Н. Основы классического танца. – М., 1980.
8. Васильева В. Танец. – М., 1968.
9. Внешкольник. 1999, 2000, 2001.
10. Выготский Л.С. Психология творчества. – М., 1976.
11. Головкина С.М. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
12. Дополнительное образование. 2000, 2001.
13. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1989.
14. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.
15. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ. Классический танец. – М., 1989.
16. Коваль М.Б. Внешкольные учреждения. Проблемы, перспективы. – М.: Институт развития личности, 1989.
17. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л., 1986.
18. Лопухов Ф. Хореографические откровения. – М., 1972.
19. Луцкая Е. Жизнь в танце. – М.: Искусство, 1986.

20. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
21. Подольский И.Г. Педагогика. – М., 1996.
22. Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов. – Екатеринбург.
23. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М., 1982.
24. Руководство по растяжке связок и мышц. – М., 1990.
25. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса. – М., 1972.
26. Сауна Х. Латинский народный танец. – М., 1983.
27. Ткоченко Т.С. Народный танец. Часть 1, часть 2. – М., 1973.
28. Ткоченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. – М., 1958.
29. В.Ю. Никитин. Модерн – джаз танца. Начало обучения. – М., 1998г.

Интернет – ресурсы.

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров).

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD.)

<https://baletnic.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой).

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

<http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

[http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov) Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры