

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр технического творчества «Юный техник»
Тюменского муниципального района

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Юный техник» ТМР
 Т.И. Машинова
Приказ от 31.07.2023 г. № 61 - о

Программа принята на педагогическом
совете МАУ ДО ЦТТ «Юный техник» ТМР
протокол № 7 от 31.07.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Ритмика»
для учащихся от 5 до 9 лет
срок реализации программы 3 года**

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Добрынин Никита Сергеевич

п.Новотарманский

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **физкультурно-спортивной направленности «Ритмика».**

Занятия ритмической гимнастикой являются неотъемлемой частью оздоровительно-профилактической работы, способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, содействуют профилактике плоскостопия, совершенствуются органы дыхания. Развивается чувство ритма, умение работать в коллективе, уверенность в себе.

Данная программа направлена на формирование у детей музыкально-пластических способностей, развитие чувства ритма, гибкости и подвижности позвоночника. В основе ритмической гимнастики лежит обучение умению управлять своим телом через спортивные упражнения под ритмичную музыку. В процессе занятий ритмической гимнастикой у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. Вырабатывается умение красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц. При правильной работе у детей улучшается осанка, сердечнососудистая и дыхательная систем. Ритмическая гимнастика благотворно влияет на иммунную систему, укрепляет все группы мышц.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

□ Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

□ Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

□ Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);

□ Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

□ Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»; (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);

□ Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);

□ Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

□ Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

□ . Устав МАУ ДО ЦТТ «Юный техник» ТМР.

□ Инструктажи по ТБ

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Ритмическая гимнастика в системе физического воспитания является доступным для широких масс населения средством и методом разностороннего физического, эстетического и нравственного воспитания. Поэтому

ею занимаются в школах. В младшем школьном возрасте существует высокая потребность в двигательной активности. Дети стремятся поддерживать высокий уровень двигательной активности. Регулярные движения стимулируют рост, способствуют гармоничному развитию мышц, стимулируют работу внутренних органов и нервной системы, предупреждают нарушения осанки и плоскостопия, повышают работоспособность ребёнка. Восполнить этот дефицит могут только регулярные занятия физическими упражнениями, а именно занятия ритмической гимнастикой, которая способствует привитию навыков здорового образа жизни.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Хореография – искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Адресат программы Данная программа разработана для детей с 5 до 9 лет.

Прием детей на программу реализуется по принципу обеспечения минимального уровня сложности и зачисление детей любой возрастной категории без предъявления специальных требований.

Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и возрастному принципу.

Срок обучения по программе 3 года, общее количество часов – 432 часа. Процесс обучения осуществляется в группах. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час - 45 минут).

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Форма обучения – подгрупповая.

Режим занятий

В программе заложен годовой цикл занятий – по 144 часа для 1 возрастной группы 4 раз в неделю по 1 часу, 2 возрастная группа 2 раза в неделю по 2 часа и 144 часа для 3 возрастной группы 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель: музыкально-ритмическое развитие детей, приобщение детей к миру прекрасного посредством выразительного языка хореографии, раскрытие и развитие творческого потенциала детей, развитие интереса к музыке, танцу и спорту; формирование общей музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- Приобщение детей к музыке;
- Обучение их воспринимать на слух;
- Различать и понимать специфические средства музыкального «языка».

Развивающие:

- Развитие двигательных (координационных) способностей;
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
- Развитие общей культуры учащихся.

Воспитательные:

- Воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями;
- Воспитание инициативности, самостоятельности, взаимопомощи, дисциплинированности, чувства ответственности;
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Структура занятия по ритмике – общепринятая (состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной). Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально-подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-80% общего времени. В этой части решаются все основные задачи. Идет основная работа над развитием двигательных способностей, дается большой объем знаний. В эту часть входят ритмические и балльные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится 3-5% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки. Подводится итог занятия.

Занятия направлены на общее развитие ребенка, на приобретение устойчивого интереса к хореографии в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно изучить предлагаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы умений и навыков.

Кроме освоения материала основных разделов программы занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Освоение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующих двух годах.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими балльными, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. На третьем году обучения изученный за первые два года материал закрепляется. Дошкольники занимаются ритмикой, балльными, народными танцами с усложнением танцевальных элементов, учатся оценивать свои творческие проявления и дают оценку действиям других детей.

Условия реализации программы

Для обучения по программе принимаются дети в возрасте 7-9 лет на основании заявления родителей (законных представителей), не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям танцевальным спортом.

Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Принципы реализации программы:

Техническое и материальное обеспечение:

- Хореографический класс с зеркалами или спортивный зал;
- Маты;
- Аудио аппаратура;
- Тренировочная форма и обувь для учащихся.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования,

соответствующий необходимой квалификационной категории.

Планируемые результаты

Личностные:

- ☐ сформировать умение определять правила поведения при сотрудничестве;
- ☐ сформировать умение правильно приветствовать учителя;
- ☐ научиться организованно строиться;
- ☐ научиться делать выбор, как поступить;
- ☐ научиться передвигаться, не мешая друг другу.

Предметные:

- ☐ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
- ☐ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ☐ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- ☐ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- ☐ выполнять игровые и плясовые движения;
- ☐ ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- ☐ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- ☐ передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- ☐ повторять любой ритм, заданный учителем;
- ☐ правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- ☐ различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- ☐ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- ☐ различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Метапредметные:

- ☐ Регулятивные: определять цель деятельности на уроке, отличать верно выполненное движение от неверного, работать по предложенному учителем плану, давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- ☐ Познавательные: отличать новое от уже известного, самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции, самостоятельно выполнять требуемые перемены направлений и темпа движений;
- ☐ Коммуникативные: научиться рассчитываться по порядку для построения в колонну, шеренги, задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Способы определения результативности освоения программы:

- участие в открытых уроках;
- результаты промежуточного и итогового тестирования.

Учебный план

**Учебно – тематический план
Первый год обучения (для детей 5 – 6 лет)**

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	2
2	Музыкально ритмические движения	«В гостях у сказки»	9
		«Разноцветная игра»	9
		«На птичьем дворе»	9
		«Забавы зимушки-зимы»	9
3	Элементы русского танца	«Калинка моя»	36

4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашаю танцевать»	16
		«Я хочу танцевать»	20
5	Элементы эстрадного танца	«Танцуй как я»	34
Итого			144

Второй год обучения (для детей 6-7 лет)

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
	Вводное занятие	«Вместе будем танцевать»	2
	Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	12
		«В гостях у Белоснежки»	12
	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	36
	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	24
	Элементы народного танца	«Во саду ли, в огороде»	12
	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	«Мы собираемся на бал»	12
		«Навстречу к солнцу»	12
	Танцы, этюды	«Веселая карусель»	22
Итого			144

Третий год обучения (для детей 7-8 лет)

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
	Вводное занятие	«Играя, танцуем»	4
	Музыкально ритмические движения	«Веселая разминка»	22
		«Рисунок танца»	20
	Русский танец	«Хоровод заведем»	30
	Детские бальные танцы	«Сказки Венского леса»	16
	Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	30
	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	«В ритме вальса»	30
		«Веселое настроение»	24
	Танцевальные этюды и танцы	«Танцевальная мозаика»	40
Итого			216

Содержание программы.

Первый год обучения (для детей 5 – 6 лет)

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар	Методы и приемы
Ввод-ное заня-ие	«Давайте познако-мимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Формировать интерес к занятиям. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. - формировать правильную осанку и положение головы,	«Тик-так»; «Пружинка»; «Спокойный шаг» («Этюд» Т. Ломовой). «Твердые и мягкие ножки»; «Веселые путе-	беседа, объясне-ние, показ показ, инструк-ция.

		положение рук на талии, позиции ног Танцевальный шаг с носка.- Обучить детей танцевальному шагу с носка. Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать координацию и выразительность движений. Формировать общую культуру личности ребенка; Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Развивать воображения, фантазию, формировать интерес к занятиям.	шественники» муз.М.Старокадо мского Танец «Полька-хлопушка» Ходьба на носках. «Кошечка». «Улыбка» муз.В.Шаинского Игра «Давайте потанцуем»	импровизация.
Музыкально-ритмические движения	«В гостях у сказки»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) формировать правильное исполнение танцевального шага. Разминка «Герои из сказки» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) Развивать первоначальные навыки координации движений. разогреть мышцы. - научить передавать заданный образ -Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. - Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)	«Шагаем, как физкультурники» муз. Т. Ломовой; «Кто хочет побегать» литовская нар. мелодия»; «Марш» Г.Свиридова; «Учимся маршировать» М. Раухвергера; Танец «Кукляндия» муз.П.Овсянникова «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И. Арсеева; «Чебурашка» муз.В.Шаинского Как у наших у ворот» р. н. мелодия; «Вальс» А. Гречанинова. Игра «Сказочный лес»	инструкция, пояснение повтор за педагогом показ, объяснение самостоятельное исполнение.
	«Разноцветная игра»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4) формировать	«Стройся за ведущим» («Марш» Ф. Надененко); «Скачут лошади», «Мой	инструкция, пояснение

	правильное исполнение танцевальных шагов. Разминка «Лошадки машут головами» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. - Учить правильной осанке при исполнении движений. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»-наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Ритмические хлопки в ладоши-Развить чувство ритма «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. - Учить правильной осанке при исполнении движений. Партерная гимнастика «Карандаши», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	конек», чеш. н. мелодия. «Экосез» А. Жилина «Учимся скакать с ноги на ногу» (англ.. н. мелодии «Ветерок и ветер» «Ландлер» Л. Бетховена Танцевальная композиция «Разноцветная игра» Игра «Скорый поезд» <
--	--	---

	вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Научить передавать заданный образ Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком. Учить правильной осанке при исполнении движений. Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Дощечка», «Сидит дед» - укрепить мышцы спины, живота.	ворона» - «Старинная полька», муз Э. Парлова; «Ах, ты береза» р.н.м.	за педагога, самостоятельное исполнение. показ, объяснение. Пояснение. показ.
«Забавы зимушки-зимы»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.). Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) - Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Обучить детей танцевальным движениям- Развивать координацию движений. Партерная гимнастика («Солнышко»,	«Ходьба и бег с султанчиками», латыш. Нар. мелодия; «Руки вверх» муз. «Хэнс ап» «Бони М» Танцевальная композиция «Зимняя фантазия» американская народная песня «Бубенцы» «Танец медведей» («Песня о медведях» из к/ф «Кавказская пленница») Игра «Круг дружбы» Игра «Домик»	инструкция. пояснение, повтор за педагогом. объяснение, показ. объяснение, показ. объяснение, показ.

		«Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дошечка», «Сидит дед») Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.		
Элементы русского танца	«Калинка моя»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов. научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Ах, вы, сени» (голова – ороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Разогреть мышцы. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка». Исполнение движений с одновременной работой рук. Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног) повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	«Калинка» р.н.м. «Ах, вы, сени» р.н.м Танец мухоморов Игра «Веселый оркестр»	объяснение, показ. повтор за педагога м. объяснение. объяснение. объяснение, показ.
Детский фольклорный танец, ритмика.	«Приглашаю танцевать»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Формировать умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. правильную осанку при исполнении движений. Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение	«Вместе весело шагать» муз.В.Шаинского «Барыня» р.н.п	инструкция. объяснение, показ.

	кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.- Разогреть мышцы. Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия. повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	«Полька» болгарская плясовая мелоия «Кремена» муз.А.Арскос Игра «Давайте потанцуем»	объяснение. объяснение, показ.
«Я хочу танцевать»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Разминка «Раз, два, три» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаг-Формировать умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой и, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Учить правильной осанке при исполнении движений. Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Обучить детей плавным танцевальным движениям. Партерная гимнастика (упражнения на	«Улыбка» муз.В.Шаинского Танцевальная импровизация «Белые кораблики» муз.В.Шаинского Игра «Ромашки» Игра «Бабочки».	инструкция. показ, инструкция. объяснение, показ. объяснение. объяснение,

		растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)		показ.
Элементы страдного танца	«Танцуй как я»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. развить координацию движений. Разминка «Белочка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы.) Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Обучить детей танцевальным движениям Развивать музыкальный слух, выделять началом музыкальной фразы. развить внимание, быстроту реакции. Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.) повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	«Белочка» муз В. Шаинского Танцевальная композиция «Плюшевый медвежонок». Игра «Будь внимателен» Игра « А, ну-ка, покажи» .	инструкция. показ. инструкция. объяснение, показ. объяснение. объяснение, показ.

Второй год обучения (для детей 6 – 7 лет)

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар	Методы и приемы
Вводное занятие	«Вместе будем танцевать»	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями Формировать общую культуру личности ребенка; вспомнить, закрепить материал прошлого года, воспитывать умение слушать музыку, закрепить материал прошлого года. Развивать умение организовать свои действия под музыку. Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать. Развить	Творческое задание: импровизация под веселую и грустную. Игра «Жуки и бабочки»; Игра «Тихо и громко» (изобразить хлопками дождь стучит по крышам, дождь моросит)	беседа. импровизация. инструкция. импровизация. объяснение.

		умение детей пере страивать с одного темпа музыки на другой. Учить строить рисунки танца, развить воображение, фантазию, закрепить материал прошлого года	Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец-игра «Ку-чи-чи»	импровизация.
Музыкально - ритмические движения	«Осенняя прогулка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве Разминка «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Научить правильно исполнять движения. Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность,	«Бодрый шаг» Н. Богословского; «Найди свое место в колонне» («В темпе марша» Ф. Найденовко); Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево». Танец «Капризный зонтик» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Заколдованный лес» Игра «Веселые капельки» «Гребцы». «Страус», «Черепаха», «Мельница».	инструкция. объяснение. показ. показ. объяснение. импровизация. объяснение. показ. объяснение. показ.
	«В гостях у Белоснежки»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны,	«Ходить бодрым и спокойным шагом» муз. М. Робера «Учимся скакать с ноги на ногу» (англ. и фр. н. мелодии).	инструкция. объяснение. показ.

		полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)Разогреть мышцы, учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. научить передавать заданный образ.Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	. Движения для рук: «Путаница», «Догонялочки », «Жадина. Танец «Есть на свете гномики» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке» «Пчелка», «Кораблик», «Кузнечик».	объяснен ие. показ. объяснен ие. объяснен ие. показ.
«Лесные приключения»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ.	«Мой конек», чеш. н. мелодия «Ах, вы сени» р.н.м Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок»	инструкц ия. показ. объяснен ие. показ. нструкци я	

		Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Обучить детей танцевальным движениям русского танца Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность	паучок» «Качели», «Кораблик» «Зайчик», «Велосипед».	объяснение. показ.
Детские танцевальные танцы	«Путешествие в сказку»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.). Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Обучить детей танцевальным движениям Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	«Бодрый шаг и бег» муз.Ф.Найдененко; «Ах, улица, улица широкая» р.н.м., обр.Т.Ломовой Танец «Полька» Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» «Горка», «Страус», «Морская звезда», «Березка»	инструкция. показ. объяснение. показ. объяснение. объяснение. показ.
Элементы народного танца	«Во саду ли в огороде»»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) формировать	«Марш» муз.Т.Ломовой; «Подгорка» р.н.м.; «Выйду ль я на реченьку»	инструкция. объяснение. показ.

		правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова— повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плie, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	р.н.м, обр.Т.Ломовой «Как у наших у ворот» р.н.м., обр.В.Агафонникова Танец «Бабушкин сундучок» Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Тик - так» Игра «Шары и пузыри» «Змея», «Кошечка» «Жучок», «Петушок», «Ласточка	показ. объяснение. объяснение.
Детский танец, элементы историко – бытового танца.	«Мы собираемся на бал»	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве. научить перестраиваться из одного рисунка в другой, научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.) Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова— повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в	«Полонез» муз.Ф.Шуберта «Вальс» муз.И.Штрауса «Вальс цветов» Менуэт муз.Ф.Листа Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, и	объяснение. показ. объяснение.

		плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) - Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Вальсовая дорожка, баланс, правый поворот, переходы в парах. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей.	воробьи» «Вальс Анастасии» «Месяц», «Маятник», «Гусеница». «Качели»	показ. инструкция. показ.
	«Навстречу к солнцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг полки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход в ритме танца «самба». Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	Игра «Змейка»; Игра «Клубочек». Танец «Самба» Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения»	объяснение. показ. объяснение. показ. объяснение. - показ.

		Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины. формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей	«Петушок», «Ласточка», «Книжка», «Горка»	
Элементы страдного анца	«Веселая карусель»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов	«Веселые поскоки» муз.Б.Можже велова; «Пружинящи й шаг» муз.Т.Ломово й Танцевальная композиция «Не детское время» Игра «Дискотека» Игра «Раз, два» Игра «Карусель» «Кораблик», «Кузнечик», «Елочка», «Жучок»	инструкц ия. объяснен ие. объяснен ие. показ.

Третий год обучения (для детей 7 – 8 лет)

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар	Метод ы и приемы
Вводное занятие	«Играя, танцуем»	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Формировать общую культуру личности ребенка; интерес к занятиям, вспомнить, , закрепить материал прошлого года. Рассказать о пользе занятий танцами. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы,	Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо». Танец «Кадриль, моя»	беседа. инструк ция. объясне ние.

		хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать, умение детей пере страивать с одного темпа музыки на другой. Учить строить рисунки танца, развить воображение, фантазию, закрепить материал прошлого года.	Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд», «Давайте потанцуем» .	импровизация.
Музыкально-ритмические движения	«Веселая разминка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, развивать чувство ритма, координации, ловкости движений. Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Научить правильно исполнять движения. Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	«Воздушная кукуруза» муз. Тома Спенсера Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» «Бег» «Паровозик» «Слон» «Улитка»	инструкция. показ. объяснение. показ. инструкция объяснение показ.
	«Рисунок танца»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений, внимание, чувство ритма.	«Аэробика» муз.Ю.Чичиков а	инструкция

		Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) Разогреть мышцы, учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте, научить передавать заданный образ. Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	Танец «Есть на свете гномики» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке» Игра «Веселые капельки» «Кобра», «Колечко», «Стрекоза», «Лягушонок»	объяснение. показ. объяснение. показ. объяснение. объяснение. показ.
Русский танец	«Хоровод заведем»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Изучение основ русского народного танца: работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблук; хлопки и хлопушки для мальчиков. Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки –	«Калинка» р.н.м Игра «Клубок ниток». «Выйду ль я на улицу» р.н.п., «Пойду ль я...» р.н.п., «Коробейники» р.н.п. Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке»	инструкция. показ. объяснение. показ. инструкция объяснение. показ.

		открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Обучить детей танцевальным движениям русского танца Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок» «Лодка», «Собачка «Замочек», «Рак».	объяснение. показ.
Детские танцы	«Сказки Венского леса»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Уметь анализировать музыкальное произведение. Изучение основ танца «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.). Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять	«Полонез» муз. В. Андреева «Падеграс» муз. неизвестного автора Игра: «Марш – полька – вальс» Танец «Берлинская полька» Игра – танец «Бесконечный» Танец «Полька» Танец-игра «Данет» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики»	инструкция. показ. объяснение. показ. объяснение.

		движения, передавать заданный образ Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Обучить детей танцевальным движениям Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	«Тростинка», «Флюгер», «Ванька-встанька». «Пловцы».	объяснение. показ.
Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». Обучить детей танцевальным движениям русского танца Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	«Кадриль» р.н.м- Танец «Бабушкин сундучок» Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Тик - так» Игра «Шары и пузыри» «Ежик», «Чайка», «Собачка», «Дощечка»	инструкция. объяснение. показ. объяснение. показ. объяснение. объяснение, показ.
Детский фольклорный танец,	«В ритме вальса»	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна,	«Вальс» муз.А.Жилина -	объяснение.

элементы историко – бытового танца.		через одного на полукруг, «шторки», круг. формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Познакомить детей с историей Изучение основ бального танца «Вальс»:основные элементы:«качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемена» работа в паре:, положение рук в паре в паре, вращение «звездочка»;простые танцевальные комбинации. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. Научить правильно исполнять движения. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей	Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Росточек» Игра «Ласточки, петухи и воробьи» «Вальс цветов» «Слон», «Улитка», «Колечко», «Паучок» «Кавалеристы» песня «Эскадрон» О.Газманова Танец «Самба» Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения»	показ. инструкция. объяснение. показ. инструкция. объяснение. показ. показ. показ. объяснение. показ. объяснение.
«Веселое настроение»	«Веселое настроение»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.) Развивать чувство ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений. Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом		показ. объяснение. показ. объяснение.

		суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба». Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	«Кобра», «Тростинка», «Медвежонок» «Орел»	объяснение. инструкция. - объяснение. показ. объяснение. показ.
Элементы страдного анца	«Танцевальная мозаика»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы	«Ритмичный танец» муз.Л.Армстронга Игра «Буги-Вуги» Танцевальная композиция «Не детское время» Игра «Дисотека» Игра «Раз, два» Игра «Карусель» «Носорог», «Ежик», «Крыло», «Павлин»	объяснение. показ. объяснение. показ. объяснение. объяснение. показ.

		формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей		
--	--	--	--	--

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09.2023	25.05.2024	36	144	4 раза в неделю по 1 часу
2	1.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раза по 2 часа
3	1.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раза по 2 часа

Рабочая программа на каждый год

I СТУПЕНЬ (1 год обучения) – гимнастика

II СТУПЕНЬ (1 год обучения) – ритмика и танец

III СТУПЕНЬ (1 год обучения) – основы хореографии

I СТУПЕНЬ (1 год обучения)

Группы первого года обучения комплектуются из детей 5-6 лет.

Цель – адаптация детей к новым условиям, учреждения, группе; развитие физических возможностей организма гимнастики.

Данная цель требует решения **задач**:

- получение первичных знаний о танце
- ознакомление с основами музыкального сопровождения
- укрепление всех групп мышц
- развитие внутренней собранности и внимания
- развитие музыкальности;
- развитие творческих способностей;

Продолжительность занятий – 45 минут.

Количество занятий в неделю – 4 занятия по 1 академическому часу.

Общее количество часов в год – 144.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возраст двигательной расточительности». И именно занятия ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развить не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Важным также является формирование осанки, исправление физических недостатков (сколиоз, кифоз и т.д.). В занятиях используются приемы лечебной гимнастики способствующих развитию специальных данных и корректирующих недостатки природной осанки ребенка, также регулируют работу вестибулярного аппарата, координируют движения, развивают гибкость, ловкость, шаг и направлены на оздоровление организма.

Большое значение принадлежит музыке, поэтому на первой ступени обучения первоочередной задачей является приобретение детьми координации слуховых и двигательных навыков. В дальнейшем двигательные чувства совершенствуются и движения исполняются в соответствии с музыкой.

II СТУПЕНЬ (2 год обучения)

Группы формируются из детей 7-8 лет.

Цель второй ступени – качественная подготовка детей к занятиям и выступлениям коллектива.

Задачи:

- дальнейшее расширение и углубление знаний по ритмике и танцу;
- овладение терминологией проученных движений;
- знакомство с основами народно-сценического танца;
- совершенствование основ детского танца.
- развитие физических возможностей организма гимнастики.

Продолжительность занятий - 45 минут.

Количество занятий в неделю – 2 занятия по 2 академических часа.

Общее количество часов в год – 144.

На второй ступени обучения совершенствуется материал основ хореографической пластики, вводятся основы по народному танцу.

Большая роль в программе отводится народно - сценическому танцу. Приобщение и пробуждение учащихся к национальной хореографии и не только родного народа, но и народов мира. Своеобразие технического исполнения, традиционных упражнений народного танца, объясняется, прежде всего, особенностью национального стиля, манеры, характера.

На данной ступени так же необходимо продолжить активную деятельность по развитию осанки и равновесия.

III СТУПЕНЬ (3 год обучения)

Формируются группа детей в возрасте 8-9 лет.

Цель третьей ступени - качественная подготовка детей к занятиям и выступлениям коллектива.

Задачи:

- получение углубленных знаний по ритмике и танцу;
- дальнейшее укрепление физического состояния обучающегося;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к окружающим, бережного отношения к костюмам;
- умение применять полученные знания в своем творчестве в быту.

На занятиях продолжается изучение народного танца, где дети учатся танцевать всем телом и добиваются гармоничности в движении, овладевают танцевальной техникой, четкостью и красотой рисунка рук, остротой движений ног, техникой вращения. А так же появляется предмет по основам классического танца.

Привлечение к народному творчеству, ознакомление с народной культурой имеет огромное воспитательное значение. Пробуждение интереса к национальной хореографии, традициям народов мира, плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно, способствует формированию сознания ребенка.

Продолжительность занятий - 45 минут

Количество занятий в неделю – 2 занятия по 2 академических часа.

Общее количество в год - 144 часа.

Формы и методы обучения:

- индивидуальные занятия с солистами и неуспевающими;
- индивидуально-групповые;
- коллективные репетиции двух или трех групп;
- игровые;
- концертная деятельность коллектива;
- совместный просмотр видеофильмов;
- совместные поездки в театр.

Формы контроля.

Текущий:

- подведение итогов каждого занятия;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов.

Тематический:

- проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу;
- запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом;
- участие коллектива в фестивалях, конкурсах, в том числе и заочно.

Программа может быть реализована, как очно, так и дистанционно. Образовательный процесс при дистанционном обучении организуется в форме видеоурока, которые педагог отправляет обучающимся в группы социальных сетей: Viber, VK, а так же через платформу для онлайн конференций Zoom.

Контроль успеваемости осуществляется посредством онлайн конференции, а также видео отчетов, отправляемых обучающимися через соц.сети.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- ☐ характер музыки;
- ☐ виды темпа;
- ☐ музыкальные размеры;
- ☐ средства музыкальной выразительности;
- ☐ правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- ☐ позиции ног и рук;
- ☐ правила построения корпуса;
- ☐ характерные особенности женской и мужской пляски;
- ☐ методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- ☐ правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся должны уметь:

- ☐ точно реагировать на изменения темпа;
- ☐ уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- ☐ воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ☐ ориентироваться в танцевальном зале;
- ☐ правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- ☐ иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- ☐ передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- ☐ выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- ☐ выполнять поклон в народном характере;
- ☐ выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- ☐ самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию;
- ☐ выполнить дробь в такт, соединить их в простую комбинацию;
- ☐ исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки).

Рабочая программа воспитания

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе хореографической студии «Звездочки» лежат основные направления:

- Нравственное воспитание
- Организация здорового образа жизни

- Работа с родителями.
- Мероприятия по предупреждению правонарушений воспитанников.

Цель программы: Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность студии современного танца.

Задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в танцевальной студии, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и организация воспитательной работы.

Форма, по сути, организовано обеспечивает реализацию принципов и методов воспитания детей.

Классификация форм работы:

Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.

Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны:

- беседы по этикету, по истории развития хореографии;
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем,
- дискуссии, тесты,
- тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

План воспитательной работы на учебный год.

№	Направление деятельности	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1.	Познавательная деятельность.	«Внимание ребята!».	Сентябрь	Педагог д/о.
2.	Досуг и художественная	Посещение концертов.	Октябрь	Педагог д/о.

	деятельность.	Новогоднее чаепитие и викторина. Чаепитие посвященное 8 марта. Участие в концетах.	Декабрь Март. По плану ЦТТ и районному.	Педагог д/о. Педагог д/о. Педагог д/о.
3.	Нравственное воспитание.	Беседа «Привычки хорошие и плохие».	Ноябрь. Апрель.	Педагог д/о. Педагог д/о.
4.	Оздоровительная деятельность.	День здоровья. День зарядки.	Октябрь, март. Апрель.	Педагог д/о.
5.	Работа с родителями.	Родительские собрания. Индивидуальные Консультации	Сентябрь-май. В течении года.	Педагог д/о. Педагог д/о.
6.	Правовая профилактика.	Беседа «Школа самоуважения».	Февраль.	Педагог д/о.

Методические материалы

Методические рекомендации.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи. Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, что бы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались интересными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп,

ритмический рисунок, характер. На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Чтобы дети не теряли интерес к изучаемому материалу разучивание упражнений или элементов танца следует проводить не дольше 2-4 занятий. Даже если за это время не все запланированные задачи выполнены, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя. Обстановка должна быть дружественной. Искренний интерес педагога к успехам детей, поддержка и поощрение их самостоятельности. Также важно воспитывать внимательное отношение у детей друг к другу, желание помочь в преодолении трудностей и умении порадоваться за успехи других. Все это создает творческую обстановку на занятии без которой невозможно развитие творческих способностей и становления личности ребенка.

Методы обучения

- ☐ Словесный;
- ☐ Наглядный;
- ☐ Практический.

Педагогические методики и технологии

Для успешной реализации программы при обучении будут использованы следующие технологии:

- ☐ Личностно-ориентированные технологии;
- ☐ Здорово-сберегающие - использование физических упражнений, зарядки для дыхания;
- ☐ Игровые технологии;
- ☐ Дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Информационные технологии – дистанционные задания

Кадровое обеспечение Педагог дополнительного образования

Дистанционная поддержка

Раздел программы, тема	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Основы музыкальных знаний	Текстовый материал лекция: «Основы музыкальных знаний». Презентация.	Проверочные вопросы: -определить понятие «Музыкальный размер, ритм, такт, затакт»	В течение 3х дней с момента публикации задания	Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании
Ритмика	Текстовый материал лекция: «Ритмическая гимнастика».	Проверочные вопросы: -определить понятие «Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне»	В течение 3х дней с момента публикации задания	Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании
Развитие	Текстовый	Проверочные	В течение 3х	Прохождение теста

координации в пространстве	материал лекция: «Ориентация в пространстве». Видео-урок упражнений.	вопросы: назвать виды перестроений.	дней с момента публикации задания	онлайн, ссылка на тест закреплена в задании
Партерная гимнастика и упражнения для укрепления мышц	Текстовый материал лекция: «Партерный тренаж». Видео-урок упражнений.	Проверочные вопросы: «Что такое партерный тренаж? Для чего он нужен? На что направлены упражнения?»	В течение 3х дней с момента публикации задания	Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании
Детские развивающие танцы	Текстовый материал лекция: «Виды танцев для детей». Видео-урок упражнений.	Проверочные вопросы: «Какие бывают виды танцев для детей?»	В течение 3х дней с момента публикации задания	Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании

Форма одежды

На занятия допускаются учащиеся, одежда, прическа и обувь соответствуют гигиеническим правилам проведения занятий по ритмической гимнастике, а также не мешает тренировочному процессу. Вся форма должна быть чистой и опрятной, не должна приносить неудобства на занятии, скромной, то есть не должна отвлекать внимание других занимающихся.

Одежда:

1. спортивные брюки (лосины) без дополнительных пуговиц, молний и прочих декоративных украшений,
2. Топ или футболка
3. Обязательны носки или гольфы, по желанию теплые гетры
4. Джазовки или балетки
5. Недопустимо ношение бижутерии и ювелирных украшений

Прическа:

Волосы должны быть аккуратно убраны. Недопустимы распущенные волосы, хвосты, длинные челки и косы. Кол-во заколок должно быть умеренным. Прическа должна смотреться аккуратно, спортивно и не должна мешать на занятии.

Учащиеся должны знать. Что внешний вид важен не только на сцене, но и на повседневных тренировках. За счет этого воспитывается культура занятий, прививается аккуратность и опрятность во внешнем виде.

Форма подведения итогов освоения Программы - выступления перед детьми и родителями.

Коллективные выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством, т.к.:

- переживание успеха принесет детям моральное удовлетворение;
- создадутся условия для самореализации творческого потенциала;
- воспитаются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

1. На этапе приема проводится входной контроль, в виде индивидуального тестирования, с целью диагностики уровня подготовленности учащегося. Входной контроль проводится в форме сдачи контрольных нормативов (приложение 1) Оценивается уровень спортивной

подготовки, танцевальные возможности, природные данные ребенка. Контроль за освоением учебного материала проводится в нескольких формах:

2. Текущий контроль - проводится на каждом занятии в форме наблюдения и анализа уровня включенности учащихся в процесс. Он является одной из форм отслеживания результатов освоения дополнительной образовательной программы и предполагает: тестирование, проводимое на каждом занятии (проверка терминологии и определение степени усвоения теоретического материала), а также индивидуального наблюдения — при выполнении практических приемов учащимися;

3. Промежуточный контроль проводится 2 раза в год по полугодиям и состоит из двух составляющих: сдача и защита танцевальной программы, подведение итогов участия в соревновательных, конкурсных и концертных мероприятиях.

4. Итоговая диагностика и контроль. Анализ участия учащихся в отчётном концерте учреждения, соревнованиях, фестивалях и конкурсах, сдача и защита итоговой танцевальной программы.

Оценочные материалы

Показатели и критерии диагностики освоения дополнительной образовательной программы «Ритмика»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5, P6 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению: 3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Параметры	Критерии		
	1	2	3
O1 Овладение основными хореографическими навыками	творчески применяет в постановках танцевальных номеров, владеет навыками использования хореографических элементов	владеет знаниями о различных хореографических элементах и может их продемонстрировать	Поверхностно владеет знаниями о различных хореографических элементах, с трудом демонстрирует их.

О2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся	предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с	предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых	Передаёт только общий характер, темп музыки. С трудом может выразить свои чувства в движении и передать характер музыки. Ошибочное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.
	музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.	движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.	
О3 Изучение теоретического материала в области искусства (хореографического)	проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды танца, Владеет и применяет знания профессионального языка.	интересуется хореографической деятельностью; использует свои знания в танцевальной деятельности. Понимает но не применяет профессиональные термины.	Слабо владеет профессиональными терминами. Интерес к хореографической деятельности проявляется неохотно.
О4 Владение навыками сочинения и постановки танцев	умеет самостоятельно проводить различные тренинги, распределять партии; высказывать четко свою мысль.	Может проводить различные тренинги с помощью педагога.	Может повторять заранее подготовленную танцевальную партию, способности к импровизации в танце не проявляются.

О5 Владение навыками актерского мастерства	Умеет самостоятельно проводить тренинги, отсутствуют внутренние зажимы, свободно чувствует себя на сцене, знает термины	Свободно чувствует себя на сцене, знает упражнения на снятие внутренних зажимов, знает термины	Зажат в работе в классе и на сцене, не владеет терминами, плохо осваивает тренинги
P1 Развитие коммуникативных навыков у подростков.	свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию.	общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства,	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. Редко принимает участие в общих мероприятиях
	Спокойно реагирует на справедливую критику.	нормально реагирует на справедливую критику.	
P2 Развитие лидерских качеств	проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	не теряет в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
P3 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности

Р4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.	Не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, и не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.
Р5 Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.	Может внятно и четко излагать свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли. Не слушает собеседника и не слышит, что он хочет донести. Отсутствие эмпатии. Боится высказывать свое мнение.
В1 Направить на профессиональное самоопределение.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Знает профессиональные	Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Учит профессиональные	Не проявляет интереса к обучению по профессии артиста балета, хореографа. Выражает интерес к другим профессиям. Участие в танцевальных
	термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.	термины. Принимает участие в конкурсах.	конкурсах не принимает.
В2 Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.	У учащегося достаточно многогранный интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.	учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию".	Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами.

В3 Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.	Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не может настроиться на работу.
В4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время	Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно	Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
	принимать решения.		
В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы	Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.	Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.	Недоброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.

Список литературы

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. «Осень золотая. Музыкально- игровой материал» (для дошкольников и младших школьников). - М., Владос. – 2000.
2. Андреев М. «Дождик песенки поёт». - М., Сов. Композитор. – 1981
3. Андреева М, Конорова Е. «Первые шаги в музыке». - М., Музыка. – 1979.
4. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». - М., Сов. Композитор. – 1984.
5. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». - М., Сов. Композитор. – 1991.
6. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». - М., Музыка. – 1987.
7. Гродзенская Н. «Слушание музыки в начальной школе». - М., Музыка. – 1967
8. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике». - М., Москва. – 1972.
9. Лифиц И., Франио Г. «Методическое пособие для 1-го класса». – М., Москва. – 1995.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём для дошкольной группы. – С-Пб, Композитор. – 1998
11. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». - М., Просвещение. – 1984.